

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Чесменский детский сад «Малышок»

УТВЕЖДАЮ

Заведующий МКДОУ «Чесменский  
д/с «Малышок»

\_\_\_\_\_ Бобырь Г. В.

**Учебная рабочая программа**

по реализации дополнительной программы музыкального развития

«Ладушки» И. Каплуновой и И. Новоскольцевой

в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

(рассчитано на 5 лет)

Музыкальный руководитель

Гриненко Е. Н.

## СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Раздел	Страница
<b>1.</b>	<b>Целевой раздел</b>	3
1.1	Пояснительная записка	3
<b>2.</b>	<b>Организационный раздел</b>	14
2.1	Учебный план	14
2.2	Формы педагогического взаимодействия	15
2.3	Перспективное планирование работы по музыкальному развитию (I младшая группа)	20
2.4	Перспективное планирование работы по музыкальному развитию (II младшая группа)	27
2.5	Перспективное планирование работы по музыкальному развитию (средняя группа)	33
2.6	Перспективное планирование работы по музыкальному развитию (смешанная дошкольная группа)	43
2.7	Система мониторинга	53
2.8	Методическое обеспечение	54
	Библиография	55

# 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1.1 Пояснительная записка

Данная программа воспитательно-образовательной деятельности музыкального руководителя муниципального дошкольного образовательного учреждения Чесменский детский сад «Малышок» составлена в соответствии с требованиями ФГОС на основе парциальной программы музыкального воспитания «Ладушки», авторов И. Новоскольцевой и И. Каплуновой (издательство «Композитор» г. Санкт-Петербург» 2000), и в соответствии нормативно-правовыми документами:

- Законом Российской Федерации от 10.07.1992 № 3266-1 «Об образовании»;
- Уставом муниципального казенного дошкольного образовательного учреждения Чесменский детский сад «Малышок».
- «Федеральных государственных образовательных стандартов к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования» (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации);
- «Федеральных государственных образовательных стандартов к условиям реализации ООП дошкольного образования»
- «Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях».

Программа направлена на реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздела «Музыкальная деятельность» ООП ДО посредством создания условий развития ребёнка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности и обеспечивают социализацию и индивидуализацию детей. Актуальность программы состоит в том, что она ориентирована на приобщение ребёнка к миру музыкального искусства с учётом специфики дошкольного возраста. В процессе музыкального воспитания у детей развиваются музыкальные и творческие способности (с учётом возможностей каждого) посредством различных видов музыкальной деятельности; формируется начало музыкальной культуры, способствующее развитию общей духовной культуры.

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни. Музыкальное воспитание в ДОУ осуществляется на основе примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой и парциальной программы «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой, «Ясельки» И. М. Каплуновой, И. А. Новоскольцевой.

Парциальная программа «Ладушки» представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Парциальная программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности.

Программа «Ладушки» позволяет эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнению, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству. Данная программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, а так же возрастных

особенностей детей. Программа разработана в соответствии с ФГОС. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей от 3-х до 7-ми лет.

**Цель программы:** развитие детского творчества в музыкальной деятельности, интереса к самостоятельной музыкальной деятельности; удовлетворение потребности детей в самовыражении через создание условий, позволяющих органично включиться в различные виды детской деятельности. Задачи: формирование основ музыкальной культуры дошкольников, слышать, любить и понимать музыку, чувствовать её красоту; формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства; воспитание интереса к музыкально-ритмическим движениям; обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей. Программа строится на принципе личностно-ориентированного взаимодействия взрослого детей и обеспечивает физическое, социально-личностное, познавательно-речевое и художественно-эстетическое развитие детей в возрасте от 2 до 7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

**Задачи программы:**

1. Подготовить воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития:
  - развитие слуха – научиться слышать и слушать самого себя, окружающий мир, отделять негативную аудиальную информацию от позитивной, дать представление об энергетическом происхождении звуков, шумов, музыки в природе
  - развитие внимания
  - развитие чувства ритма
  - развитие индивидуальных музыкальных способностей.
3. Приобщить воспитанников к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить воспитанников к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности (игра на музыкальных инструментах)
5. Развивать коммуникативные способности.
6. Познакомить воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров.
7. Использовать гармонизирующее действие музыки на психическое расслабление воспитанника.

**Принципы формирования программы:**

1. Создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях.
2. Учет возрастных особенностей воспитанников.
3. Гендерный подход к используемому репертуару.
4. Последовательное усложнение поставленных задач.
5. Принцип преемственности.
6. Принцип положительной оценки.
7. Соотношение используемого материала с природным и светским календарем.
8. Соотношение с тематическим планированием ООП ДО.

**Формы проведения занятий:**

1. Традиционное

2. Комплексное
3. Интегрированное
4. Доминантное

Структура музыкального занятия:

(структура занятий может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)

1. Музыкально-ритмические движения
2. Развитие чувства ритма, музицирование,
3. Пальчиковая гимнастика
4. Слушание, импровизация
5. Дыхательная гимнастика
6. Распевание, пение
7. Пляски, хороводы
8. Игры.

**Наглядный и дидактический материал, используемый на занятиях:**

только качественная аудиозапись музыки

иллюстрации и репродукции

малые скульптурные формы

дидактический материал

игровые атрибуты

музыкальные инструменты

«живые игрушки» (воспитатели или воспитанники, одетые в костюмы).

**Основные подходы к формированию программы:**

Программа по музыкальному образованию, опираясь на вариативную комплексную программу, предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе, с учетом алгоритма проведения музыкальных занятий. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы. Учёт и оценка музыкально-творческих способностей будет осуществляться на основе диагностики музыкальных способностей по методике, составленной И. Каплунова, И. Новоскольцева). Музыка используется в режимных моментах.

Целевые ориентиры:

Результатом реализации программы по музыкальному развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- восприимчивость и передачу в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);

- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

#### **Характеристика возрастных особенностей детей 3-4 лет в музыкальной деятельности,**

В возрасте 3-4 лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования ребёнка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнения простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребёнку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, её жанрах. Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

#### **Возрастные особенности развития ребенка 4-5 лет в музыкальной деятельности.**

В среднем дошкольном возрасте благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту ребёнок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности. Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, перцептивное восприятие метро - ритмической основы музыкальных произведений позволяют дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения. Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребёнка потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства. Начинает развиваться образное мышление. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребёнку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие. В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь

детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении с взрослым становится вне ситуативной. Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствованием восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого.

### **Возрастные особенности развития ребенка 5-6 лет в музыкальной деятельности.**

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания. Ребенок 5-6 лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара. Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

### **Возрастные особенности развития ребенка 6-7 лет в музыкальной деятельности.**

Возраст 6-7 лет – это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения – ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей. В дошкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает. В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации,

формированием позиции школьника. К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

## **1.2. Планируемые результаты освоения Программы по возрастным категориям**

В соответствии с ФГОС к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования планируемые результаты освоения детьми ООП делятся на промежуточные и итоговые (сентябрь, май).

### **Планируемые итоговые результаты:**

#### **Художественно-эстетическое развитие.**

Интегрированные качества: Ребенок способен решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту. Может применять самостоятельно усвоенные знания и способы деятельности для решения новых задач (проблем), поставленных как взрослым, так и им самим; в зависимости от ситуации может преобразовывать способы решения задач (проблем). Ребенок способен предложить собственный замысел и воплотить его в рисунке, постройке, рассказе и др. Ребенок овладел необходимыми умениями и навыками в изобразительном искусстве и музыке. У ребенка сформированы умения и навыки, необходимые для осуществления различных видов детской творческой деятельности.

#### **Ранний возраст от 2 до 3 лет**

- Слушает музыку и эмоционально реагирует на нее.
- Внимательно слушает песню.
- Подпевает слоги и слова.
- Выполняет простые плясовые движения.
- Начинает реагировать на начало и конец музыки.

#### **Третий год жизни**

- Узнавать знакомые мелодии и различать высоту знаков.
- Вместе с воспитателем подпевать музыкальные фразы.
- Двигаться в соответствии с характером музыки.
- Выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.
- Называть погремушки, бубен.

#### **3–4 года**

#### **Слушание музыки:**

- Умеет слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.
- Развита способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).
- Различает звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

#### **Пение:**



- Развиты певческие навыки: поет без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносит слова, передаёт характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество:

- Допевает мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Сформированы навыки сочинительства весёлых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения:

- Двигается в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагирует на начало звучания музыки и её окончание.

- Сформированы навыки основных движений (ходьба и бег). Умеет маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

- Качественно исполняет танцевальные движения: притопывает попеременно двумя ногами и одной ногой.

- Развито умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них.

- Развиты навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идёт медведь, крадёт кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зёрнышки цыплята, летают птички и т. д.

Развитие танцевально-игрового творчества:

- Самостоятельно выполняет танцевальные движения под плясовые мелодии. • Умеет точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах.

- Знаком с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.

- Умеет подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

#### 4–5 лет

Слушание музыки:

- Сформированы навыки культуры слушания музыки (не отвлекается, дослушивает произведение до конца).
- Чувствует характер музыки, узнаёт знакомые произведения, высказывает свои впечатления о прослушанном.
- Замечает выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развита способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение:

- Умеет выразительно петь, петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы).
- Умеет брать дыхание между короткими музыкальными фразами.
- Стараются петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, чётко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.
- Умеет петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество:

- Умеет самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»).
  - Сформировано умение импровизировать мелодии на заданный текст.
- Музыкально-ритмические движения:
- Сформирован навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.
  - Самостоятельно меняет движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.
  - Владеет танцевальными движениями: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.
  - Двигается в парах по кругу в танцах и хороводах, ставит ногу на носок и на пятку, ритмично хлопает в ладоши, выполняет простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.
  - Сформированы навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: лёгкий и стремительный).
- Развитие танцевально-игрового творчества:
- Эмоционально-образно исполняет музыкально-игровые упражнения (кружатся листочки, падают снежинки) и сценки, использует мимику и пантомиму (зайка весёлый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.).
  - Развито умение инсценировать песни и постановки небольших музыкальных спектаклей. Игра на детских музыкальных инструментах:
  - Подыгрывает простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабанах, металлофоне.

### 5–7 лет

Слушание музыки:

- Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).
- Запоминает и узнаёт мелодии по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).
- Различает звуки по высоте в пределах квинты, звучание музыкальных инструментов (клавишно- ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение:

- Поёт легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, берёт дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносит отчётливо слова, своевременно начинает и заканчивает песню, эмоционально передаёт характер мелодии, поёт умеренно, громко и тихо.
- Развит навык сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.
- Проявляет самостоятельность и творческое исполнение песен разного характера.
- Развит песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество:

- Умеет импровизировать мелодию на заданный текст.
- Сочиняет мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, весёлую плясовую.

Музыкально-ритмические движения:

- Развито чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание.
- Свободно ориентируется в пространстве, выполняет простейшие перестроения, самостоятельно переходит от умеренного к быстрому или медленному темпу, меняет движения в соответствии с музыкальными фразами.

- Умеет исполнять танцевальные движения (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд).
  - Знаком с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.
  - Умеет инсценировать песни; учится изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях. Музыкально-игровое и танцевальное творчество:
    - Развито танцевальное творчество: придумывает движения к пляскам, танцам, составляет композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.
    - Самостоятельно придумывает движения, отражающие содержание песни.
    - Умеет инсценировать содержание песен, хороводов.
- Игра на детских музыкальных инструментах:
- Исполняет простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.
  - Развито творчество, самостоятельно активно действует.

### 6–7 лет

#### Слушание музыки:

- Воспринимает звуки по высоте в пределах квинты – терции; эмоционально воспринимает музыку различного характера; развита музыкальная память.
- Развиваются мышление, фантазия, память, слух.
- Знаком с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.
- Знает мелодию Государственного гимна Российской Федерации.

#### Пение:

- Развивается певческий голос и вокально-слуховая координация.
- Выразительно исполняет песни в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; берёт дыхание и удерживает его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию).
- Поёт самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

#### Песенное творчество:

- Самостоятельно придумывает мелодии, использует в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизирует мелодии на заданную тему по образцу и без него, использует для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

#### Музыкально-ритмические движения:

- Развиты навыки танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.
- Знаком с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.). Развито танцевально-игровое творчество; сформированы навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

#### Музыкально-игровое и танцевальное творчество:

- Развита творческая активность в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).
- Умеет импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т.п.).
- Умеет придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.
- Самостоятельно умеет искать способ передачи в движениях музыкальных образов. • Сформированы музыкальные способности; проявляет активность и самостоятельность.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- Знаком с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.
- Умеет играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполняет музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

### **Педагогическая диагностика**

Педагогическая диагностика проводится с целью оценки индивидуального музыкального развития детей для решения образовательных задач Программы. Педагогическая диагностика осуществляется в форме регулярных наблюдений за детьми в процессе совместной деятельности музыкального руководителя с ними.

Педагогическая диагностика проводится 2 раза: сентябрь-октябрь и апрель-май текущего учебного года в следующих видах деятельности:

1. Восприятие музыки.
2. Пение.
3. Музыкально-ритмические движения.
4. Игра на детских музыкальных инструментах.
5. Детское музыкальное творчество: а) песенное; б) танцевальное; в) импровизационное музицирование.

### **Педагогическая диагностика музыкального развития по программе «Ладушки»**

Мониторинг качества музыкального образования разработан на основе параметров диагностики программы «Ладушки» (И. Каплунова и И. Новоскольцева).

Систематическое использование контролирующих и диагностирующих мероприятий, обусловленных целеполаганием процесса музыкального образования, предусматривает отслеживание в динамике уровня развития музыкально – ритмических и коммуникативных навыков и умений воспитанников и их творческую реализацию.

В мониторинг входит:

- Педагогическая диагностика на выявление специальных знаний, умений и навыков, развития уровня творческих и коммуникативных способностей воспитанников.
- Оценка качества промежуточных результатов программы.

## 2. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1 Учебный план на 2019-2020 г.

В детском саду разработан гибкий режим дня, учитывающий возрастные психофизиологические возможности детей, их интересы и потребности, обеспечивающий взаимосвязь планируемых занятий с повседневной жизнью детей в детском саду.

#### Продолжительность непосредственно-образовательной деятельности

Возраст ребенка	Группа	Общее количество занятий	Количество занятий в неделю	Продолжительность НОД
От 2-х до 3-х	1 младшая	72	2	10 минут
от 3-х до 4-х	2 младшая	72	2	15 минут
от 4-х до 5-ти	средняя	72	2	20 минут
от 5-ти до 6-ти	старшая	72	2	25 минут
от 6-ти до 7-ти	подготовительная	72	2	30 минут

Срок реализации программы 5 лет. Возраст детей от 2-7 лет.

#### Расписание непосредственно-образовательной деятельности

Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
Средняя группа 9-35 – 10-00	1 младшая группа 9-00 – 9-10	2 младшая группа 9-00 – 9-15	2 младшая группа 9-00 – 9-15	1 младшая группа 9-25 – 9-35
Смешанная дошкольная группа 10-25 – 10-55	Индивидуальная и подгрупповая работа с детьми	Средняя группа 9-35 – 10-00	Смешанная дошкольная группа 10-25 – 10-55	

### 2.2 Формы педагогического взаимодействия

#### Формы взаимодействия с детьми

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые
--------------------------------	---------------------------	--------------------------------	---------------------------

	<b>Индивидуальные</b>		<b>Индивидуальные</b>
Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Другие занятия - Театрализованная деятельность - Слушание музыкальных сказок, - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры в «праздники», «концерт»	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр). Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); сайт для родителей и педагогов.

### Методы и способы реализации программы

- организация предметно-развивающей среды в группах ДООУ в художественно-творческой деятельности;
- развитие продуктивной деятельности и творческого потенциала детей (рисование, лепка, аппликация, художественный труд);
- использование нетрадиционных, интегрированных форм занятий;
- приобщение к традициям родного края;
- привлечение родителей и детей к народному творчеству и совместной деятельности по художественно-эстетическому воспитанию.

Для успешного освоения программы по художественно-эстетическому развитию работа в ДООУ строится по следующим направлениям:

- работа с педагогическими кадрами;
- работа с детьми;
- взаимодействие с семьей.

### Учебный план

Месяц	Организационно-педагогическая работа	Методическая работа взаимодействия с педагогами	Работа с детьми	Работа с родителями
-------	--------------------------------------	---	-----------------	---------------------

1	2	3	4	5
Сентябрь	<p>1. Оформление журналов динамики развития навыков.</p> <p>2. Обработка и анализ результатов обследования.</p> <p>3. Пополнение аудиотеки музыкой для слушания, танцевальной музыкой.</p> <p>4. Изучение методической литературы.</p> <p>5. Пополнение учебно-дидактического комплекса новыми музыкально-дидактическими играми</p>	<p>1. Познакомить воспитателей с итогами диагностики. Наметить мероприятия по повышению уровня музыкальности ребенка</p> <p>2. Планирование и подготовка к утренникам и развлечениям.</p>	<p>1. День знаний (все гр.)</p> <p>2. Познакомить детей с содержанием музыкального уголка, учить использовать дидактические игры в свободной деятельности.</p> <p>3. Занятия по календарным планам.</p> <p>4. Мониторинг музыкального развития дошкольников на начало учебного года.</p> <p>5. Путешествие в осенний лес (смешанная дошкольная гр.)</p>	<p>1. Провести беседу с родителями об особенностях формирования музыкальности у ребенка (во всех возрастных группах)</p> <p>2. Информирование родителей через сайт «музыкальный МАЛЫШОК»</p>
Октябрь	<p>1. Пополнить фонотеку новыми аудиозаписями.</p> <p>2. Изучение методической литературы по теме самообразования «Развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста в процессе восприятия музыки»</p> <p>3. Провести отбор детей для индивидуальных и подгрупповых занятий.</p> <p>4. Оформление зала к осенним праздникам.</p> <p>5. Пополнение учебно-дидактического комплекса новыми музыкально-дидактическими играми.</p> <p>6. Изучение опыта работы музыкальных руководителей на веб-сайтах.</p>	<p>1. Пополнить музыкальные уголки в соответствии с возрастными особенностями детей (внести новые атрибуты, дидактические игры, разъяснить их назначение).</p> <p>2. Консультация: «Взаимодействие музыкального руководителя и воспитателя в процессе воспитания детей дошкольного возраста»</p>	<p>1. Осенины. (Все группы)</p> <p>2. Занятия по календарным планам.</p> <p>3. Индивидуальная работа по отработке танцевальных движений, ролей.</p> <p>4. «Музыкальные инструменты» (2 млад., средняя).</p> <p>5. муз.гостин. «Духовые инструменты» (смешанная дошкольная)</p>	<p>1. Консультация: «Утренник у вашего ребёнка» (все группы)</p> <p>2. Совместное изготовление костюмов к развлечениям и праздникам.</p> <p>3. Провести практикум: показ работы с дидактическими играми (для старшего дошкольного возраста).</p> <p>4. Беседа «Результаты мониторинга музыкального развития дошкольников на начало учебного года».</p> <p>Информирование родителей через сайт «музыкальный МАЛЫШОК»</p>
Ноябрь	<p>1. Изучение опыта работы музыкальных руководителей на веб-сайтах.</p> <p>2. Пополнение учебно-дидактического комплекса новыми музыкально-дидактическими играми.</p> <p>3. Оформить музыкальный зал к развлечению «День народного</p>	<p>1. Консультация: «Музыка как средство развития творческой индивидуальности»</p> <p>2. Работа с педагогами по отработке организационных моментов, проведения игр, изготовлению атрибутики, костюмов, работа</p>	<p>1. Тематическое развлечение «Любимые игрушки» (1 младшая)</p> <p>2. «Сказка за сказкой» (2 младшая)</p> <p>3. «День народного единства» (сред. и старшие дошкольники)</p> <p>4. Занятия по календарным планам.</p> <p>5. Индивидуальная работа по отработке ролей, танц. движений.</p>	<p>1. Консультация: «Музыкальное воспитание в семье» (средняя, смешанная дошкольная группа).</p> <p>2. Провести практикум: показ работы с бусами.</p> <p>3. Привлечение родителей к подготовке к праздникам.</p> <p>4. Оформление информационного</p>

	единства».	над текстом.		стенда. Информирование родителей через сайт «музыкальный МАЛЫШОК»
Декабрь	1. Пополнение фонотеки детскими песенками. 2. Пополнение учебно-дидактического комплекса новыми музыкально-дидактическими играми. 3. Изучение опыта работы музыкальных руководителей на веб-сайтах. 4. Оформить музыкальный зал к новогодним утренникам	1. Обсудить проведение новогодних утренников, выбрать действующих лиц, ведущих. 2. Разучивание праздничного репертуара. 3. Консультация «Организация и проведение праздников	1. Праздник: «Новый год» (все группы) 2. Занятия по календарным планам. 3. Индивидуальная работа по отработке танцевальных движений, ролей для постановок. 4. Муз.гостинная «Римский-Корсаков и сказочные образы» (смеш. дошкольная гр.)	1. Консультация «Как организовать праздник дома». (старшие группы) 2. Привлечение родителей к подготовке к праздникам. 3. Познакомить родителей с программными задачами и содержанием работы на 2 полугодие. Информирование родителей через сайт «музыкальный МАЛЫШОК»
Январь	Пополнить фонотеку по разделу «Слушание». 2. Пополнение учебно-дидактического комплекса новыми музыкально-дидактическими играми	1. Изготовление дидактических игр, пополнение музыкальных уголков. 2. Консультация «Влияние музыки на здоровье детей»	1. Прощание с елкой (все группы). 2. Муз.гостинная «Картинки с выставки» (смешан.гр.). 3. Занятия по календарным планам.	1. Анкетирование родителей по итогам года. (Предложения и пожелания). 2. Консультация «Слушаем музыку дома». Информирование родителей через сайт «музыкальный МАЛЫШОК»
Февраль	1. Участие в оформлении зала к тематическим развлечениям «День защитника отечества». 2. Изучение опыта работы музыкальных руководителей на веб-сайтах.	1. Обсудить проведение утренников, посвященных празднику «8 Марта». 2. Изготовление декораций и атрибутов к праздникам: 23 Февраля, 8 Марта.	1. «День защитника отечества» (2 младшая, средняя, смешан. дошкольная гр.). 2. «Топотушки в гостях у Петрушки» (1 младшая). 3. «Масленица» (все группы). 4. Занятия по календарным планам.	1. Привлечь к участию в празднике «День защитника Отечества». 2. Провести практикум: музыкально-ритмические движения. 3. Привлечь к участию в развлечениях «Масленица». Информирование родителей через сайт «музыкальный МАЛЫШОК»
Март	1. Участие в оформлении зала к празднованию 8 Марта. 2. Пополнение учебно-дидактического комплекса новыми музыкально-дидактическими играми	1. Практическое занятие по «рисованию бусами». 2. Консультация «Развитие творческих способностей детей через театрализованные игры».	1. Праздники 8 Марта (все группы). 2. «В гостях у бабушки Арины» (1 и 2 млад. гр). 3. Муз.гостинная «Музыкальный гений В. А. Моцарт» (смеш.ст.) 4. Занятия по календарным планам.	1. Привлечь к участию в семейном вечере отдыха, посвященного Дню 8 Марта. 2. Консультация для родителей «Домашний оркестр». Информирование родителей через сайт «музыкальный МАЛЫШОК»
Апрель	1. Участие в оформлении зала к	1. Привлечь к изготовлению	1. «Игрушки в гости к нам идут» (1 и 2	1. Совместная деятельность по



	<p>праздникам Весны. 2. Пополнить фонотеку, видеотеку по разделу «Слушание» по теме «Русский фольклор». 3. Изучение опыта работы музыкальных руководителей на веб-сайтах.</p>	<p>костюмов к празднику.</p>	<p>младшие гр.). 2. «Идет красавица Весна) (Средняя гр.). 3. муз.гостинная «Времена года. П. И. Чайковский» (смеш.дош.) 4. Занятия по календарным планам.</p>	<p>изготовлению костюмов. 2.Привлечь к участию в развлечении. Информирование родителей через сайт «музыкальный МАЛЫШОК»</p>
Май	<p>1. Участие в изготовлении атрибутов, оформлении зала к празднику «Выпуск в школу». 2. Пополнение учебно-дидактического комплекса новыми музыкально-дидактическими играми. 3. Отчет о проделан. работе.</p>	<p>1.Познакомить воспитателей с результатами мониторинга. 2. Познакомить педагогов с планом работы в летний-оздоровительный период.</p>	<p>1. Музыкально-литературная композиция «День Победы» (старший возраст). 2. «На бабушкином дворе» (1 и 2 мл.группы). 3. «Праздник «Выпуск в школу» (подготовительная гр.) 4. Занятия по календарным планам. 5. Подготовка детей к районному мероприятию «День защиты детей».</p>	<p>1.Принять участие в групповых родительских собраниях по результатам работы за год во всех возрастных группах. 2. Индивидуальные беседы по результатам мониторинга муз.развития дошкольников на конец учебного года. Информирование родителей через сайт «музыкальный МАЛЫШОК»</p>

### Праздники и развлечения на 2022 – 2023 год

№ п/п	Месяц	Мероприятия	Проведение
1	Сентябрь	1. День знаний 2. «Путешествие в осенний лес»	Все группы. Смешанная дошкольная
2	Октябрь	1. Осенины 2. «Музыкальные инструменты» 3. Муз.гостинная «Духовые музыкальные инструменты»	Все группы. 2 младшая, средняя. Смешанная дошкольная гр.
3	Ноябрь	1. «Любимые игрушки» 2. «Сказка за сказкой» 3. «День народного единства»	1 младшая гр. 2 младшая гр. Средняя,смеш.дошкольная.
4	Декабрь	1. Муз.гостинная «Римский-Корсаков и сказочные образы» 2. Праздник: «Новый год»	Смешанная дошкольная гр. Все группы.
5	Январь	1. Прощание с елкой. 2. Муз.гостинная «Картинки с выставки»	Все группы. Смешанная дошкольная гр.
6	Февраль	1. «День защитника отечества» 2. «Топотушки в гостях у Петрушки». 3. «Масленица».	2 младшая, средняя,смешан. дошкольная. 1 младшая. Все группы.

7	Март	1. Праздники 8 Марта. 2. «В гостях у бабушки Арины». 3. Муз.гостинная «Музыкальный гений В.А. Моцарт»	Все группы. Младшие группы. Смешанная дошкольная гр.
8	Апрель	1. «Игрушки в гости к нам идут». 2. Муз.гостинная «Времена года. П. И. Чайковский» 3. «Идет красавица весна».	Младшие группы. Смешан.дошкольная. Средняя группа.
9	Май	1. Музыкально-литературная композиция «День Победы». 2. «На бабушкином дворе». 3. «Праздник «Выпуск в школу»	Средняя, смеш.дошкольная. Младшие группы. Подготовительная гр.

### 2.3 Перспективное тематическое планирование.

#### Первая младшая группа (от 2 до 3 лет)

Месяц	Цели и задачи занятия	Содержание (репертуар) по всем видам деятельности	Интеграция образовательных областей				
			Социально-коммуникативная	Познавательная	Речевая	Художественно-эстетическая	Физическая

Сентябрь	Выполнять движения по показу педагога. Бегать легко в одном направлении, не задевая друг друга. Развитие ритмического слуха, мелкой моторики. Укреплять мышцы пальцев и ладоней.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Солнышко и дождик» М. Раухвергер	+	+	+	+	+
	Слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Использование игрушки	<u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Разминка» Е. Макшанцева. <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Прилетели гули». <u>Слушание музыки:</u> «Зайка» р.н.м. в обработке Ан. Александрова.	+	+	+	+	+
	Побуждать к пению. Использование иллюстрации. Протягивать ударные слоги.	<u>Подпевание:</u> «С добрым утром, солнышко» Е. Арсенина, «Ладушки» р.н.п.	+	+	+	+	+
	Менять движения со сменой характера музыки, запоминать плясовые движения.	<u>Пляски, игры:</u> «Полянка» р.н.м.	+	+	+	+	+

Октябрь	<p>Ходить врассыпную, не опуская голову. Бегать легко врассыпную и в одном направлении, не задевая друг друга. Разучивание нового движения. Ритмично ходить стайкой за воспитателем, заканчивать движение с окончанием музыки.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Ходим-бегаем» Е. Тиличеева, «Солнышко и дождик» М. Раухвергер, «Фонарики» р.н.м., «Маршируем дружно» М. Райхвергер, «Паровоз» А.Филиппенко.</p>	+	+	+	+	+
	<p>Вызвать у детей радость и желание играть. Развитие ритмического слуха, мелкой моторики. Укреплять мышцы пальцев и ладоней.</p>	<p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Разминка» Е. Макшанцева. <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Гули», «Солнышко», «Здравствуйте, пальчики».</p>	+	+	+	+	+
	<p>Слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Развитие внимания. Использование игрушек. Вызвать у детей эмоциональный отклик, желание подпевать. Воспроизводить звукоподражания. Использование игрушек, иллюстраций.</p>	<p><u>Слушание музыки:</u> «Зайка» р.н.м. в обработке Ан. Александрова, «Серенькая кошечка» В. Витлин. <u>Подпевание:</u> «Сорока-сорока» р.н.пр., «Дождик» р.н.п., «Маленькие ладошки» З. Левина, «Кошка» А. Александров, «Петушок» р.н.п. в обр. М. Красева</p>	+	+	+	+	+
	<p>Выполнять движения по показу воспитателя. Выполнять знакомые плясовые движения, менять движения с изменением характера мелодии, передавать образы.</p>	<p><u>Пляски, игры:</u> «Пляска с листочками» А. Филиппенко, «Пляска с погремушками» М. Раухвергер; «Догонялки с Ежиком» р.н.м., «Солнышко и дождик» («Полянка» р.н.м., «Дождик» р.н.п. в обр. Т.Потапенко, «Ловишки с Петушком» р.н.м.</p>	+	+	+	+	+

Ноябрь	Формировать у детей умение бегать легко, не наталкиваясь друг на друга. Различать разный характер музыки и выполнять движения по д пение воспитателя. Развивать умение выполнять основные движения: ходьбу, бег.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Полет птиц» Г.Фрид, «Птицы клюют зернышки», «Научились мы ходить» Е. Макшанцева, «Мы учимся бегать» Я. Степовой, «Ходим-бегаем» Е. Тиличеева, «Кружение на шаге» р.н.м.	+	+	+	+	+
	Развивать динамический слух, внимание, мелкую моторику.	<u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Ловкие ручки» Е. Тиличеева, «Разминка» Е. Макшанцевой.	+	+	+	+	+
	Укреплять мышцы пальцев и ладоней.	<u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Солнышко», «Коза рогатая», «Грабли».	+	+	+	+	+
	Слушать музыку и эмоционально на неё окликаться. Развивать кругозор и представление об окружающем мире, продолжать знакомство с природой, увеличивать словарный запас. Использование игрушек, иллюстраций.	<u>Слушание музыки:</u> «Лошадка» Е.Тиличеева, «Дождик» р.н.м. в обр. Г. Лобачева, «Птичка маленькая» А. Филиппенко.	+	+	+	+	+
	Вызвать у детей радостные эмоции и желание отразить настроение музыки в движении. Использование игрушки Эмоционально воспринимать песни различного характера. Побуждать детей к пению. Использование игрушек	<u>Подпевание:</u> «Зайка» р.н.м., «Птичка» М. Раухвергер, «Собачка» М. Раухвергера, «Ладушки» р.н.п. обр. Г. Фрид, «Паровоз» А. Филиппенко.	+	+	+	+	+
Выполнять знакомые плясовые движения по показу и самостоятельно, менять движения с изменением характера мелодии, развивать внимание, передавать образы. Развивать слуховое внимание, умение ориентироваться в зале, формировать навыки коммуникации. Использование погремушек	<u>Пляски, игры:</u> «Сапожки» р.н.м, «Да, да, да!» Е. Тиличеева, «Гуляем и пляшем» М. Раухвергер, «Жмурка с бубном» р.н.м, «Веселая пляска», «Пальчики-ручки» М. Раухвергер.	+	+	+	+	+	

Декабрь	<p>Развивать умение легко прыгать и менять движения в соответствии с музыкой. Развивать умение танцевать в парах, согласовывать движения с музыкой. Формировать у детей коммуникативные качества, развивать внимание, чувство ритма, умение ориентироваться в пространстве, реагировать на смену характера музыки.</p> <p>Развитие динамики, внимания, умения правильно держать звоночек. Развитие музыкального слуха.</p> <p>Укреплять мышцы пальцев и ладоней.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Зайчики» Т. Ломава, «Зайки по лесу бегут», А Гречанинов, «Поголяем» Е. Макшанцева, «Где флажки?» И. Кишко, «Стуколка» укр.н.мелодия.</p>	+	+	+	+	+
	<p>Формировать эмоциональную отзывчивость, кругозор, развивать активность детей, внимание. Использование игрушек, иллюстраций.</p> <p>Вызвать у детей радостные эмоции и желание отразить настроение музыки в движении. Побеждать детей к пению. Использование игрушек.</p>	<p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Петрушка» И. Арсеев, «Тихие и громкие звоночки» Р. Рустамов.</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Мишка», «Здравствуйте, пальчики», «Пальчик о пальчик».</p>	+	+	+	+	+
	<p>Обогащать детей эмоциональными впечатлениями. Выполнять знакомые плясовые движения по показу и самостоятельно, менять движения с изменением характера мелодии, развивать внимание, выдержку, передавать образы. Развивать слуховое внимание, умение ориентироваться в зале, формировать навыки коммуникации. Использование погремушек, игрушек.</p>	<p><u>Слушание музыки:</u> «Игра с зайчиком» А. Филиппенко, «Петрушка» И. Арсеев, «Зима» В. Карасева, «Песенка зайчиков» М. Красев.</p> <p><u>Подпевание:</u> «Пришла зима» М. Раухвергер, «К деткам ёлочка пришла» А. Филиппенко, «Наша ёлочка» М. Красев, «Новогодний хоровод» А.Филиппенко.</p>	+	+	+	+	+
		<p><u>Пляски, игры:</u> «Игра с мишкой возле ёлки» А. Филиппенко, «Игра с погремушкой» А. Филиппенко, «Зайцы и медведь» Т. Потапенко, «Зимняя пляска» М. Старокадомского, «Фонарики» обр. Р. Рустамова.</p>	+	+	+	+	+

Январь	<p>Формировать умение слышать смену характера звучания музыки и менять движения самостоятельно. Развитие внимания, умения ориентироваться в пространстве, умение слышать окончание музыки, выполнять легкие прыжки. Побуждать передавать игровые образы, ориентироваться в пространстве. Худож.слово, иллюстрации, игрушки.</p> <p>Развитие динамики, внимания, умения правильно держать звоночек, подыгрывать пению воспитателя. Развитие музыкального слуха.</p> <p>Укреплять мышцы пальцев и ладоней. Развитие мелкой моторики, внимания.</p> <p>Развитие внимания, умения эмоционально откликаться на муз.произведение, развитие речи.</p> <p>Приобщать детей к пению, побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова, развитие речевой активности. Худ.слово, иллюстрации, игрушки.</p> <p>Формировать активность детей, умение откликаться на приглашение, навыков двигаться в парах. Выполнять танцевальные движения по показу воспитателя.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Где флажки?» И. Кишко, «Стуколка» (укр.н.м.), «Зайчики» Т. Ломова, «Вот как пляшут наши ножки» Арсеева.</p>	+	+	+	+	+
	<p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Зима» М. Красев, «Тихие и громкие звоночки» муз.дид.игра</p>	+	+	+	+	+	
	<p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Мишка», «Здравствуйте, пальчики», «Пальчик о пальчик».</p>	+	+	+	+	+	
	<p><u>Слушание музыки:</u> «Зима» В. Карасева, «Машина» Волков</p>	+	+	+	+		
	<p><u>Дыхательная гимнастика:</u> «Подуем на снежинки».</p>	+	+	+		+	
	<p><u>Подпевание:</u> «Заинька» М. Красев, «Паровоз» А. Филиппенко, «Елка» Т. Попатенко</p>	+	+	+	+	+	
	<p><u>Пляски, игры:</u> «Погуляем» Е. Макшанцева, «Вот как мы умеем» Е.Тиличеева, «Вот снежок летит, летит» Е. Железнова, «Мышки и кот» муз. Лоншан.</p>	+	+	+	+	+	

Февраль	Развитие внимания, умения ориентироваться в пространстве, умение слышать окончание музыки, выполнять легкие прыжки. Худож.слово, иллюстрации, игрушки.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Где флажки?» И. Кишко, «Стуколка» (укр.н.м.), «Зайчики» Т. Ломова, «Мы идем» Рустамов.	+	+	+	+	+
	Развитие внимания, интонационного слуха.	<u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Мишка, здравствуй»	+	+	+	+	+
	Укреплять мышцы пальцев и ладоней. Развитие мелкой моторики, внимания.	<u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Мишка», «Пальчик о пальчик».	+	+	+	+	+
	Развитие внимания, умения эмоционально откликаться на муз.произведение, развитие речи.	<u>Слушание музыки:</u> «Зима» В. Карасева, «Лошадка» М. Раухвергер	+	+	+	+	
	Приобщать детей к пению, побуждать подпевать взрослому, развитие речевой активности. Худ.слово, иллюстрации, игрушки.	<u>Дыхательная гимнастика:</u> «Ветерок».	+	+	+	+	+
	Формировать активность детей, развитие коммуникативных навыков, создавать веселую атмосферу. Выполнять танцевальные движения по показу воспитателя.	<u>Подпевание:</u> «Зайка» М. Красев, «Спи, мой зайчик» Е. Тиличьева, «Пирожки» А. Филиппенко, «Самолет» Е. Тиличьева.	+	+	+	+	+
		<u>Пляски, игры:</u> «Погоуляем» Е. Макшанцева, «Песенка зайчиков» М. Красев, «Очень хочется плясать» А. Филиппенко, «Игра с погремушками» А. Лазаренко, «Прятки» р.н.м. обр. Рустамова, игра «Зайчики и лисичка» Г.Финаровский.	+	+	+	+	+



Март	<p>Передавать игровые действия, меняя движения на вторую часть музыки. Развитие внимания, умения ориентироваться в пространстве. Ходить под музыку, осваивать подпрыгивание. Худож. слово, иллюстрации, флажки.</p> <p>Знакомство с треугольником.</p> <p>Укреплять мышцы пальцев и ладоней. Развитие мелкой моторики, внимания, речи.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Ноги и ножки» В.Агафонников, «Марш» М. Дешевов.</p>	+	+	+	+	+
	<p>Развитие внимания, умения эмоционально откликаться на муз.произведение, развитие речи.</p>	<p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Кап-кап» Ф. Филькенштейн</p>	+	+	+	+	+
	<p>Побуждать к подпеванию, работать над звукоподражанием. Развитие речи. Худ.Слово, игрушки, иллюстрации, треугольник.</p>	<p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Сорока», «Пальчик о пальчик».</p>	+	+	+	+	+
	<p>Формировать активность детей, развитие коммуникативных навыков, создавать веселую атмосферу. Выполнять танцевальные движения по показу воспитателя.</p>	<p><u>Слушание музыки:</u> «Птичка» Т. Попатенко, «Лошадка» М. Раухвергер</p>	+	+	+	+	+
		<p><u>Дыхательная гимнастика:</u> «Ветерок и платочки».</p>	+	+	+	+	+
		<p><u>Подпевание:</u> «Солнышко» М.Иорданников, «Птичка Т. Попатенко, «Кап-кап» Ф. Филькенштейн, «Утро» Г. Гриневич.</p>	+	+	+	+	+
		<p><u>Пляски, игры:</u> «Игра с погремушками» А. Лазаренко, «Паровоз» А. Филиппенко, «Веселые матрешки» А. Филиппенко, «Воробушки» М.Раухвергер.</p>	+	+	+	+	+

Апрель	<p>Передавать игровые действия, меняя движения на вторую часть музыки. Развитие внимания, умения ориентироваться в пространстве. Ходить под музыку, кружение на всей ступне, выставление ноги на пятку, притопы одной ногой. Худож. слово, иллюстрации, игрушки.</p> <p>Знакомство с бубном, треугольником, развитие динамического слуха.</p> <p>Укреплять мышцы пальцев и ладоней. Развитие мелкой моторики, внимания, речи.</p> <p>Развитие внимания, умения эмоционально откликаться на муз.произведение, развитие речи.</p> <p>Побуждать к подпеванию, работать над звукоподражанием. Развитие речи. Худ.Слово, игрушки, иллюстрации, треугольник.</p> <p>Формировать активность детей, развитие слухового внимания, коммуникативных навыков, создавать веселую атмосферу. Различать смену характера музыки и соотносить с ней движения. Выполнять танцевальные движения по показу воспитателя.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Большие и маленькие ноги» В.Агафонников, «Марш» М. Дешевов, «Птички» Т. Ломова, «Полянка» р.н.м.</p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Кап-кап» Ф. Филькенштейн, «Игра с бубном» М. Красев</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Сорока», «Мишка».</p> <p><u>Слушание музыки:</u> «Танечка, баю-баю-бай» р.н.п. обр. В. Агафонникова, «Маленькая птичка» Т. Попатенко</p> <p><u>Дыхательная гимнастика:</u> «Ветерок и платочки».</p> <p><u>Подпевание:</u> «Бобик» Т. Попатенко, «Паровоз» А.Филиппенко, «Птичка» Т. Попатенко, «Кап-кап» Ф. Филькенштейн, «Утро» Г. Гриневич.</p> <p><u>Пляски, игры:</u> «Пляска с погремушками» В. Антонова, «Солнышко и дождик» М. Раухвергер, Б. Антюфеева, «Игра с цветными платочками» укр.нар.мелодия, «Воробушки» М.Раухвергер, «Полька зайчиков» А. Филиппенко.</p>	+	+	+	+	+
			+	+	+	+	+
			+	+	+	+	+
			+	+	+	+	+
			+	+	+	+	+
			+	+	+	+	+
			+	+	+	+	+

Май	<p>Передавать игровые действия, меняя движения на вторую часть музыки. Развитие внимания, умения ориентироваться в пространстве. Исполнение топающего шага, покачивания с ноги на ногу. Худож. слово, иллюстрации, игрушки.</p> <p>Формировать навык игры на бубне, треугольнике. Развитие динамического слуха, свободное музицирование.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Большие и маленькие ноги» В. Агафонников, «Ай-да» Т. Попатенко, «Яркие флажки» А. Александров, «Полянка» р.н.м.</p>	+	+	+	+	+
	<p>Укреплять мышцы пальцев и ладоней. Развитие мелкой моторики, мышечных и тактильных ощущений, внимания, артикуляции.</p> <p>Развитие внимания, умения эмоционально откликаться на муз.произведение. Раширять представление об окружающем мире. Худ.слово, игрушки, иллюстрации, записи звуков леса.</p>	<p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Ой, лопнув обруч» укр.н.м.«Кап-кап» Ф. Филькенштейн, «Игра с бубном» М. Красев, «Покатаемся!» А. Филиппенко.</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Прилетели гули», «Жук», Речевая игра «Кошка и шарик» И. Галянт.</p> <p><u>Слушание музыки:</u> «Жучка» Н. Кукловская, «В лесу», «Зима прошла», «Прилетела птичка» Е. Тиличеева.</p>	+	+	+	+	+
	<p>Побуждать к подпеванию, работать над звукоподражанием. Развитие речи. Худ.слово, игрушки, иллюстрации, треугольник.</p>	<p><u>Дыхательная гимнастика:</u> «Ветерок и листочки».</p> <p><u>Подпевание:</u> «Кошка» Ан. Александров, «Бобик» Т. Попатенко, «Паровоз» А.Филиппенко, «Маленькая птичка» Т. Попатенко, «Кап-кап» Ф. Филькенштейн, «Утро» Г. Гриневич, «Курочка с цыплятами» М. Красев.</p>	+	+	+	+	+
	<p>Формировать активность детей, развитие слухового внимания, коммуникативных навыков, создавать веселую атмосферу. Различать смену характера музыки и соотносить с ней движения. Выполнять танцевальные движения по показу воспитателя. Использование игрушек, атрибутов.</p>	<p><u>Пляски, игры:</u> «Пляска с флажками» А. Филиппенко, «Поссорились - помирились» Т. Вилькорейская, «Солнышко и дождик» М. Раухвергер, Б. Антюфеева, «Пляска с платочками» укр.нар.мелодия, «Воробушки» М.Раухвергер, «Полька зайчиков» А. Филиппенко. «Зайчики и лисичка» Г. Финаровский</p>	+	+	+	+	+

#### 2.4 Перспективное тематическое планирование. Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)

Месяц	Цели и задачи занятия	Содержание (репертуар) по всем видам деятельности	Интеграция образовательных областей				
			Социально-коммуникативная	Познавательная	Речевая	Художественно-эстетическая	Физическая
Сентябрь	<p>Ритмично ходить стайкой за воспитателем, заканчивать движение с окончанием музыки. Бегать легко в одном направлении, не задевая друг друга.</p> <p>Развитие ритмического слуха, мелкой моторики. Укреплять мышцы пальцев и ладоней.</p> <p>Слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Использование игрушки.</p> <p>Побуждать к пению. Использование иллюстрации. Протягивать ударные слоги.</p> <p>Менять движения со сменой характера музыки, зоминать плясовые движения.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Бодрые ножки» Е. Арсенина</p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Разминка» Е. Макшанцева.</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Прилетели гули».</p> <p><u>Слушание музыки:</u> «Колыбельная» С. Разоренов.</p> <p><u>Распевание, пение:</u> «Сорока» р.н.п.</p> <p><u>Пляски, игры:</u> «Сапожки» р.н.м.</p>	+	+	+	+	+
			+	+	+	+	+
			+	+	+	+	+
			+	+	+	+	+
			+	+	+	+	+

Октябрь	Различать двухчастную форму. Бегать легко в одном направлении, не задевая друг друга. Выполнять новое движение прямого галопа.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Бодрые ножки» Е.Арсенина, «Ножками затопали» М. Раухвергер, «Игра в лошадки» П. Чайковский, «Птички летают» А. Серов.	+	+		+	+
	Развитие ритмического слуха, мелкой моторики. Формировать коммуникативные навыки.	<u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Разминка» Е. Макшанцева. «Веселые ладошки» Е. Макшанцева, «Игра с бубном» р.н.м.	+	+	+	+	+
	Укреплять мышцы пальцев и ладоней.	<u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Прилетели Гули», «Шаловливые пальчики», «Тики так».	+	+	+	+	+
	Слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Развивать словарный запас. Использование иллюстрации. Знакомство с жанром «марш»	<u>Слушание музыки:</u> «Колыбельная» С. Разоренов, «Плясовая» р.н.м., «Марш» Э. Парлов	+	+	+	+	
	Работать над свободным дыханием. Побуждать к пению. Расширять кругозор, пополнять словарный запас. Интонирование интервалов. Использование игрушки. Протягивать ударные слоги. Работать над звукоподражанием.	<u>Упражнения для дыхания</u> «Ветерок и листики»	+	+			+
	Выполнять движения по показу воспитателя. Запоминать плясовые движения.	<u>Распевание, пение:</u> «Сорока-сорока» р.н.пр., «Дождик» р.н.п., «Серенькая кошечка» В. Витлин, «Осень» Ю. Михайленко, «Жучка» Н.Кукловская.	+	+	+	+	
	Вызвать у детей радость и желание играть. Выполнять знакомые плясовые движения, менять движения с изменением характера мелодии, передавать образы, развивать реакцию на сигнал, умение ориентироваться в пространстве.	<u>Пляски, хороводы:</u> «Танец с осенними листьями» А. Филиппенко, «Гуляем и пляшем» М. Раухвергер, «Гопак» М. Мусоргский	+	+	+	+	+
	<u>Игры:</u> «Игра с собачкой» Н. Кукловская, «Солнышко и дождик» Е. Тиличеева, «Прятки» р.н.м. «Пойду ль, выйду ль я».	+	+	+		+	

Ноябрь	Закрепить понятие «марш». Развивать ритмичную ходьбу, координацию движений рук и ног. Соотносить движения с двухчастной формой. Различать разный характер музыки. Развивать умение ориентироваться в пространстве.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Марш» Э.Парлов, «Кружение на шаге» Е. Аарне, «Стуколка» укр.н.м., «Птички летают» А.Серов. «Ай-да!» Г. Ильина, «Большие и маленькие птички» (Старинный танец) И.Козловский, «Зайчики» Е. Тиличеева.	+	+	+	+	+
	Развивать динамический слух, внимание, ритмичность, мелкую моторику.	<u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> м.-д. игра «Тихо-громко» р.н.м. «Ах ты, береза», «Разминка» Е. Макшанцевой.	+	+	+	+	+
	Укреплять мышцы пальцев и ладоней.	<u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Мы платочки стираем», «Тики-так», «Бабушка очки надела», «Шаловливые пальчики».	+	+	+	+	+
	Слушать музыку и эмоционально на неё окликаться. Развивать творческое воображение, умение эмоционально откликаться на музыку, речь, память, фантазию, увеличивать словарный запас. Использование игрушек, иллюстраций. Закреплять приемы игры на инструменте.	<u>Слушание музыки:</u> «Колыбельная песня» С. Разоренов, «Прогулка» В. Волков, «Дождик» Н. Любарский, «Марш» Э. Парлов.	+	+	+	+	
	Привлекать к активному пению. Учить музицировать. Закрепление понятий «высокий» и «низкий» звук. Использование игрушек. Протягивать ударные слоги, четко артикулировать слоги. Развивать чувство уверенности.	<u>Распевание, пение:</u> «Кошка» Ан.Александров, «Осень» И. Кишко, «Собачка» М. Раухвергер «Птичка» М. Раухвергер, «Зайка» р.н.п., «Ладушки» р.н.п., «Где же наши ручки?» Т. Ломовой.	+	+	+	+	
	Учить реагировать на двухчастную форму, на изменение динамики. Закрепить понятие «тихо-громко». Менять движения со сменой характера музыки, запоминать плясовые движения. Выполнять упражнения на звукоподражание. Учиться самостоятельно варьировать знакомые движения.	<u>Пляски, хороводы:</u> «Пальчики-ручки» р.н.м. «Пляска с погремушками» В. Антонова, «Прятки с собачкой» укр.н.м., «Гуляем и пляшем» М. Раухвергер, «Жмурка с бубном» р.н.м, «Веселая пляска», «Пальчики-ручки» М. Раухвергер.	+	+	+	+	+
		<u>Игры:</u> «Петушок» р.н.пр., «Игра с погремушками» Т. Вилькорейская, «Птички и кошка»	+	+	+	+	+

Декабрь	<p>Формировать коммуникативные навыки. Развивать умение ориентироваться в пространстве; различать двухчастную форму и менять движения в соответствии с ней. Закрепить понятие о марше.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Зимняя пляска» М. Старокадомский, «Марш и бег» Е. Тиличеева, «Большие и маленькие ноги» В. Агафонников, «Сапожки» (р.н.м.), «Марш» Ю. Соколовский. «Большие и маленькие ноги» В. Агафонников, «Фонарики и хлопки в ладоши» (р.н.м.)</p>	+	+	+	+	+
	<p>Формировать умение слышать сильную долю. Выполнять ритмические движения на каждый слог,</p>	<p><u>Развитие чувства ритма и музицирование:</u> «Игра в имена», «Игра с бубном» (р.н.м. «Полянка», «Паровоз», «Узнай инструмент», «Веселые ручки» (р.н.м. «Из-под дуба, из-под вяза)</p>	+	+	+	+	+
	<p>Развивать звуковысотный и интонационный слух, творческое воображение. Укреплять мышцы ладоней и пальцев.</p>	<p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Наша бабушка», «Мы платочки стираем», «Шаловливые пальчики»</p>	+	+	+	+	+
	<p>Формировать умение слушать музыку внимательно, заинтересовано, эмоционально откликаться. Знакомить с танцевальным жанром. Развивать речь, обогащать словарный запас.</p>	<p><u>Слушание музыки:</u> «Медведь» В. Ребиков, «Вальс Лисы» Ж. Колодуб, «Полька» Г. Штальбаум,</p>	+	+	+	+	+
	<p>Развивать у детей эмоциональную отзывчивость; петь лёгким звуком, в темпе, чисто интонировать мелодию. Формировать навык протяжного пения. Ознакомление с окружающим миром, расширение кругозора.</p>	<p><u>Распевание, пение:</u> «Ёлочка» Н. Бахутова, «Ёлочка» М. Красев, «Дед Мороз» А. Филиппенко,</p>	+	+	+	+	+
	<p>Соотносить движения с текстом</p>	<p><u>Пляски, хороводы:</u> «Пляска с погремушками» В. Антонова, «Поссорились - помирились» Т. Вилькорейская, «Пальчики, ручки» (р.н.м.), «Веселый танец» М. Сатулина</p> <p><u>Игры:</u> «Игра спогремушками» Т. Вилькорейская, «Зайчики и лисички» Г. Финаровский, «Игра с Мишкой» Г. Финаровский</p>	+	+	+	+	+

Январь	<p>Выполнять шаг на месте всей ступней. Держать осанку. Выполнять полуприседания, слегка разводя колени в стороны Произнести и прохлопать свое имя.</p> <p>Укреплять мышцы пальцев и ладоней.</p> <p>Услышать и охарактеризовать звуки. Использование иллюстрации, игрушки.</p> <p>Использование игрушки. Соотнести подъем самолета с музыкой. Прищелкивать язычком, подыграть на муз. инструменте. Использование музыкальных игрушек, иллюстраций. Петь небольшие интервалы на «а-а-а».</p> <p>Различать контрастные части музыки, чередовать бег с «топотушками». Развивать у детей легкость бега, уметь передавать игровые образы, данные в музыке.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> топающий шаг, «Топотушки» М.Раухвергер. «Пружинка» р.н.м.</p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Картинки, имена.</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Вот кот Мурлыка ходит...»</p> <p><u>Слушание музыки:</u> «Колыбельная» С.Разоренов, «Лошадка» М.Симановский, «Марш» Ю.Чичков. Русские народные мелодии.</p> <p><u>Распевание, пение:</u> «Самолет» <u>Е.Тиличевой</u>, «Молодой солдат» <u>В.Карасева</u>, «Танечка, бай-бай», р.н.м.</p> <p><u>Пляски, хороводы, игры:</u> «Стукалка» у.н.м., «Сапожки» р.н.м., «Ловишки» Й.Гайдн, «Самолет» С.Невельште.</p>	+	+	+	+	+
Февраль	<p>Бегать легко враспынную, покачивая султанчиками над головой вправо, влево. Ритмично притоптывать одной ногой.</p> <p>Запоминать названия музыкальных инструментов. использование картинок и музыкальных инструментов.</p> <p>Укреплять мышцы пальцев и ладоней, развитие мелкой моторики.</p> <p>Продолжать знакомить с жанрами музыки.</p> <p>Передавать в интонациях характер песен.</p> <p>Выполнять несложные танцевальные движения на двухчастную форму. Танцевать в парах, развивая коммуникативные способности.</p> <p>Передавать в движении игровой образ.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> Упражнение с султанчиками, у.н.м. Притопы, р.н.м.</p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Картинки и игрушки с музыкальными инструментами</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> «этот пальчик – бабушка..»</p> <p><u>Слушание музыки:</u> Колыбельная, марш, веселые плясовые мелодии.</p> <p><u>Распевание, пение:</u> «Маша и каша» Т. Назаровой, «Маме песенку пою» Т.Попатенко, «Маме в день 8 марта» Е.Теличевой, «Игра с лошадкой» И.Кишко, «Барашеньки» р.н.п.</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u> «Маленький танец» Н. Александровой, «Поссорились, помирились» Т.Вилькорейской. <u>Игры:</u> «Васька-кот» р.н.м.</p>	+	+	+	+	+



Март	<p>Различать контрастную музыку марша и бега, выполнять бодрый шаг и легкий бег, начинать и заканчивать движение с музыкой.</p> <p>Передавать образ в движении. Использование художественного слова, игрушки-светофора.</p> <p>Ритмично выполнять полуприседания. Дать понятие о длинных и коротких звуках.</p> <p>Укреплять мышцы пальцев и ладоней, развитие мелкой моторики.</p> <p>Развивать у детей воображение, умение придумывать движения и действия, характерные для персонажей произведений. Использование картинок, художественного слова.</p> <p>Петь с сопровождением, с аккомпанементом на любом муз. инструменте, сидя, стоя, лежа.</p> <p>Проявлять творчество.</p> <p>Ориентироваться в пространстве, правильно выполнять простые танцевальные движения, сочетать пение с движением, передавать в движении характер музыки.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Пройдем в ворота» Т.Ломовой, «Автомобиль» М.Раухвергер, «Прогулка на автомобиле» К.Мяскова. «Пружинка» р.н.и.</p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> игры с нитками.</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Как на нашем, на лугу..»</p> <p><u>Слушание музыки:</u> «Воробей» А.Руббах, «Курочка» Н.Любарский, «Шалун» О.Бер, «Резвушка» В.Волков, «Капризуля» В.Волков.</p> <p><u>Распевание, пение:</u> «Я иду с цветами» Е.Тиличеева, «Есть у солнышка друзья» Е.Тиличеева, «Пирожки» А,Филиппенко»</p> <p><u>Пляски, игры:</u> «Веселые матрешки» Ю.Слонов, «Полька» И.Кишко, «Веселый хоровод» М. Иорданский, «Ищи маму» Е.Тиличеевой</p>	+	+	+	+	+
Апрель	<p>Выполнять движения по показу воспитателя.</p> <p>Выполнять образные движения. Кружиться на топающем шаге, не поворачиваться быстро.</p> <p>Закреплять понятие о длинных и коротких звуках.</p> <p>Приближать детей к восприятию понятия «нота».</p> <p>Укреплять мышцы пальцев и ладоней, развитие мелкой моторики.</p> <p>Развивать воображение, придумывать движения и действия, характерные для героев произведения.</p> <p>Внимательно слушать песню, узнавать ее по вступлению. Дети поют по желанию.</p> <p>Двигаться легко, непринужденно, ритмично, ориентироваться в пространстве, сочетать пение с движением. Развивать выдержку, внимание, умение начать движение со «своей» музыкой.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> Выставление ноги на пятку, р.н.м. «Кошечка» Т.Ломовой. Кружение на топающем шаге.</p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Игры с пуговицами</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> Идет коза рогатая...</p> <p><u>Слушание музыки:</u> «Воробей» А.Руббах, «Курочка» Н.Любарский, «Шалун» О.Бер, «Резвушка» В.Волков, «Капризуля» В.Волков.</p> <p><u>Распевание, пение:</u> «Дождик» р.н.м. «Летчик» Е.Тиличеевой, «Солнышко» р.н.м., «Солнышко» Т.Попатенко</p> <p><u>Пляски, игры:</u> «Танец с игрушками» Н.Вересокиной, «Пляска с платочками» р.н.м. хоровод «Березка»Р.Рустамов, «Воробушки и автомобиль» Г.Фрид</p>	+	+	+	+	+

Май	<p>Закрепление полученных знаний и умений. Развитие творчества.</p> <p>Правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов, ритмично исполнять музыку, правильно отхлопывать простейший ритм.</p> <p>Укреплять мышцы пальцев и ладоней, развитие мелкой моторики.</p> <p>Слушать произведения до конца, узнавать их, определять жанр произведения, отвечать на вопросы педагога. Определять темп музыки.</p> <p>Петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой.</p> <p>Обогатить музыкальные впечатления детей посредством музыки. Уметь ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие танцевальные движения, танцевать с предметами, выразительно передавать игровой образ.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> Повторение всех упражнений</p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Повторение и закрепление пройденного материала</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> Повторение знакомых пальчиковых игр</p> <p><u>Слушание музыки:</u> Повторение и закрепление пройденного материала</p> <p><u>Распевание, пение:</u> «Жук» В.Карасевой, «Цыплята» А.Филиппенко, «Корова» М,Раухвергер.</p> <p><u>Пляски, игры:</u> пляска «Березка» р.н.м., хоровод «Веночки» Т.Попатенко», «Вот как наша Таня нарядилась» А.Филиппенко, «Солнышко и дождик» А.Филиппенко</p>	+	+	+	+	+
			+	+	+	+	+
			+	+	+	+	+
			+	+	+	+	+
			+	+	+	+	+
			+	+	+	+	+

### 2.5 Перспективное тематическое планирование. Средняя группа (4 - 5 лет)

Месяц	Цели и задачи занятия	Содержание (репертуар) по всем видам деятельности	Интеграция образовательных областей				
			Социально-коммуникативная	Познавательная	Речевая	Художественно-эстетическая	Физическая

Сентябрь	Ходить друг за другом бодрым шагом, реагировать на окончание музыки.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Марш», Э.Парлов,	+	+		+	+	
	Имитировать игру на барабане.	«Барабанщик» Д.Кабалевский.	+	+		+	+	
	Отзываться на спокойный, ласковый характер музыки. Двигаться в соответствии с характером музыки. Совершенствовать ловкость, четкость бега, правильное движение рук.	«Колыбельная» С.Левидов, «Птички» А.Серов, «Пружинка р.н.м.						
	Введение графического изображения длинных и коротких звуков.	<u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Андрей-воробей» р.н.м.	+	+	+	+	+	
		<u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Побежали вдоль реки пальцы наперегонки..»	+	+	+	+	+	
	Доставить детям радость от прослушанной музыки.	<u>Слушание музыки:</u> «Марш» И.Дунаевский,	+	+	+	+		
	Дать понятие «народная музыка», рассказать о двухчастной форме.	«Полянка, р.н.м.,						
	Передавать в пении характер песни. Дать детям понятие «Колыбель, колыбельная». Учить петь протяжно.	<u>Распевание, пение:</u> «Чики-чики-чикалочки» р.н.п., «Колыбельная зайчонка» В.Карасева, «Паровоз» З.Компанеец, Г.Эрнесакс.	+	+	+	+		
	Менять движение со сменой частей музыки, ритмично выполнять движения.	<u>Пляски, хороводы:</u> «Нам весело» у.н.м.,	+	+	+			
	Петь соло, слушать солиста, легко бегать, выразительно передавать игровые образы	<u>Игры:</u> «Петушок» р.н.м., «Кот Васька» р.н.м.	+	+	+	+	+	

Октябрь	<p>Выполнять упражнения мягкими руками. Ориентироваться в пространстве. Согласовывать движения с двухчастной формой. Выполнять движения с предметами.</p> <p>Передавать образ лошадки, согласовывать движения с музыкой. Начинать и заканчивать движения с музыкой.</p> <p>Развивать ритмический слух.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> Упражнения для рук, А.Жилин, «Ната-вальс» П.Чайковский. Хлопки в ладоши, р.н.и.</p> <p>«Конь» Л. Банникова, «Притопы» р.н.м.</p>	+	+	+	+
	<p>Развивать ритмический слух.</p>	<p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Я иду с цветами» Е.Попатенко.</p>	+	+	+	+
		<p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Раз, два, три, четыре, пять, вышли пальчики гулять»</p>	+	+	+	+
	<p>Рассказать о танцевальном жанре «Полька», обратить внимание на характер, динамику произведений. Использование худ. Слова.</p>	<p><u>Слушание музыки:</u> «Полька» М.Глинка, «Грустное настроение» А.Штейнвиль.</p>	+	+	+	+
	<p>Петь естественным голосом, без напряжения, напевно. Выразительно передавать спокойный, ласковый характер песни.</p>	<p><u>Распевание, пение:</u> «Колыбельная» Е.Теличева,</p>	+	+	+	+
	<p>Определить характер песни, внести барабан. Использовать художественное слово.</p>	<p>«Барабанщик» М.Красев</p>				
	<p>Различать и менять движения с изменением характера музыки.</p> <p>Внесение муляжей фруктов. Загадки. Доставить детям удовольствие.</p>	<p><u>Пляски, хороводы:</u> «Ах ты, береза» р.н.м., «Огородная, хороводная» Б.Можжевелов». <u>Игры:</u> «Ловишки» Й.Гайд</p>	+	+	+	+

Ноябрь	Выполнять движения в соответствии с двухчастной формой. Внесение флажков. Художественное слово. Варианты марша.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> Упражнение с флажками, В.Козырева; л.н.м. Кружение парами, выставление ноги на пятку и носок, В.Лещинский «По грибы», «Старинная французская мелодия» В.Витлин.	+	+		+	+
	Отхлопать ритм и сыграть на ударном инструменте конец фразы.	<u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Полька» М.Глинка, попевка «Летчик» Е.Теличевой.	+	+		+	+
	Определить высокие и низкие звуки.	<u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Мы капусту рубим»	+	+		+	
	Познакомить с танцевальным жанром «Вальс». Использовать показ, иллюстрацию.	<u>Слушание музыки:</u> «Вальс» Ф.Шуберт, «Ой, лопнул обруч» у.н.п.	+	+	+	+	
	Обратить внимание на двухчастную форму, рассказать о пляске. Вопросы детям.						
	Рассказать о жанре «Песня», о грустной, веселой песне, использовать художественное слово.	<u>Распевание, пение:</u> «Капельки» В.Паленко, «Мы – солдаты» Ю.Слонова, «Две тетери» р.н.м.,	+	+	+	+	+
	Различать двухчастную форму, менять движения с изменением характера музыки.	<u>Пляски, хороводы:</u> «Ах вы, сени» р.н.м.	+	+	+	+	+
	Вызвать радостные эмоции. Совершенствовать осторожный, крадущийся шаг.	<u>Игры:</u> «Ищи игрушку» р.н.м., «Дети и медведь» В.Верховинц.	+	+	+	+	+

Декабрь	Бегать по кругу, менять движения в соответствии с музыкой, ритмично ударять погремушкой.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> Упражнение с погремушками, А.Жилин,	+	+		+	+
	Выполнять легкие прыжки на ногах и легкий бег врассыпную. Укреплять мышцы стоп.	«Мячики прыгают, мячики покатались» М.Сатуллина.					
	Водить, взявшись за руки, хоровод (шаг с носка)	Простой хороводный шаг, р.н.м.					
	Прохлопать ритм четвертями. Игра на музыкальных инструментах.						
	Использование художественного слова, картинки, игрушки. Прохлопать ритм.	<u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Детская полька» М.Глинка.	+	+		+	+
		«Барашеньки» р.н.м.					
	Дать детям возможность самим определить характер произведения.	<u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Ловко с пальчика на пальчик скачет зайчик, скачет зайчик»	+	+	+	+	
	Обратить внимание на легкий характер произведения. Внесение иллюстрации.	<u>Слушание музыки:</u> «Марш» Ф.Шуберт,	+	+	+	+	
	Подготовиться к пению.	«Маленькая полька» Д.Кабалевского					
	Внести иллюстрации, игрушки. Создать радостное настроение.						
Творческое исполнение танцев.	<u>Распевание, пение:</u> «Петрушка» В.Карасевой, «Елочка» Н.бахутовой, «Елочка» МКрасева.	+	+	+	+	+	
Менять движения в соответствии с музыкой. Не наталкиваться друг на друга, Ходить вокруг игрушки.							
Выполнять легкий бег врассыпную, прыжки на двух ногах, кружение на носочках. Передать образ веселого, озорного Петрушки	<u>Пляски, хороводы:</u> «Танец снежинок», «Танец в кругу», р.н.м. «Пойду ль я»,	+	+		+	+	
Выразительно передавать игровые образы.							

Январь	Ходить бодро, энергично, держать осанку. Остановиться с окончанием музыки.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> Марш. Любой марш.	+	+		+	+
	Выполнение по показу желающего ребенка.	Упражнение с лентами. «Вальс» А.Жилин. п.н.м. в обр. В.Иванникова.	+	+		+	+
	Бежать по кругу, пара за парой, выдерживая расстояние. Держать осанку во время ходьбы.	Бег парами, ходьба парами. Р.н.м. «Посеяли девки лен», «Пойду ль я»,	+	+		+	+
	Прохлопать ритм всей польки.	<u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Маленькая полька» Д.Кабалевский, «Сорока» р.н.м.	+	+		+	
	Пропеть и прохлопать ритм.	<u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Вот кудрявая овечка...»	+	+		+	
	Обратить внимание на двухчастную форму. Вопросы к детям, внесение иллюстрации.	<u>Слушание музыки:</u> «Немецкий танец» Л.Бетховен. «Петушок» л.н.м.	+	+	+	+	+
	Предложить детям самим определить характер музыки. Худ. Слово.	<u>Распевание, пение:</u> «Санки», «Зайка» М.Красев, «лошадка Зорька» Т.Ломова.	+	+		+	
	Дать детям понятие о музыкальном вступлении. Начинать пение после вступления. Формировать у детей эмоциональную отзывчивость на разнохарактерные песни.		+	+		+	+
	Пляска проводится по показу воспитателя. Легко бегать по кругу парами, выполнять движения выразительно, эмоционально.	<u>Пляски, хороводы:</u> «Покажи ладошки» л.н.м.,					
	Ритмично ударять в ложки, выполнять хороводный шаг без напряжения.	«Танец с ложками» р.н.м.»Ах ты, береза»	+	+		+	+

Доставить детям радость.

Февраль	Ходить спокойным шагом, ступая мягко.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Погуляем» Т.Ломовой, «Прогулка» М.Раухвергер. Кружение парами, «Ливенская полька»	+	+		+	+
	Кружиться на носочках, взявшись за руки, по хлопку поменять направление движения.	<u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Смелый наездник» Р.Шуман.					
	Поцокать языком, прохлопать ритм.	«Зайчик ты, зайчик» р.н.м.					
	Загадка, внесение игрушки, отхлопать ритм, проиграть на инструменте.		+	+		+	
		<u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Надуваем быстро шарик..»	+	+		+	
		<u>Слушание музыки:</u> «Вальс» А.Грибоедов					
	Прослушать и самостоятельно определить жанр произведения. Вопросы. исполнение детьми движений под музыку.	«Полька» Львов-Компанеец.	+	+	+	+	+
	Напомнить про музыкальное вступление. Начинать песню после вступления. Внимательно слушать проигрыши между куплетами. Худ. слово.	<u>Распевание, пение:</u> «Воробей» В.Герчик, «Мы запели песенку» Р.Рустамов, «Детский сад» А.Филиппенко.	+	+	+	+	
			+	+	+	+	
	Различать двухчастную форму, менять движения в соответствии с музыкой.	<u>Пляски, хороводы:</u> «Парная пляска» л.н.м., «Пляска с ложками» р.н.м. «А я по лугу»					
Легко бегать на носочках врассыпную, ориентироваться в пространстве.	<u>Игры:</u> «Летчики, на аэродром» М.Раухвергер						
		+	+		+	+	
		+	+		+	+	
		+	+		+	+	



Март	Ходить бодро, держать осанку.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> Маршируем. «Рондо» Д.Кабалевский, «Дудочка» Т.Ломова.	+	+		+	+
	Ходить врассыпную, играть на воображаемой дудочке.	Бег и кружение парами. ч.н.м.					
	Развивать у детей ориентировку в пространстве.		+	+		+	+
	Прохлопать ритм по коленям, в ладоши, протопать ритм.	<u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Ливенская полька, «Петушок» р.н.п.					
	Самостоятельно определить характер произведения. Худ. слово.	<u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Пекарь, Пекарь, из муки испеки нам колобки...»	+	+	+	+	+
	Узнать песню по вступлению и по любому отрывку. Начинать и заканчивать пение вместе с музыкой.	<u>Слушание музыки:</u> «Маша спит» Г.Фрид. «Детская песенка» Ж-Б.Векерлен.	+	+		+	
	Различать и передавать в движении динамические изменения в музыке. Совершенствовать легкий бег врассыпную, следить за осанкой.	<u>Распевание, пение:</u> «Мама» Л.Бакалов, «Тает снег» А.Филиппенко, «Зима прошла» Н.Метлов	+	+	+	+	+
	Выполнять движения в соответствии с характером и словами песни.	<u>Пляски, хороводы:</u> «Пляска с платочками» Т.Ломовой,.	+	+	+	+	
	Выразительно передавать образные движения	«Кто у нас хороший» р.н.п.	+	+			+
		<u>Игры:</u> «Веселые музыканты» у.н.п.	+	+	+	+	+

Апрель	Развивать ловкость и быстроту реакции детей на изменение характера музыки, ориентироваться в пространстве.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Жучки» в.н.м.,	+	+		+	+
	Ходить с высоким подниманием колен.	«Лошадки» Л.Банникова,	+	+		+	+
	Ориентироваться в пространстве. Выполнять движения с мячами.	Упражнения с мячами, х.н.м. в обр. В.Герчик.	+	+		+	+
	Прохлопать ритм чередованием хлопков по коленям и в ладоши.	<u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Веселый крестьянин» В.Шуман.	+	+		+	+
	Прохлопать ритм, выложенный на фланелеграфе.	«Два кота» п.н.м.	+	+		+	+
	Самостоятельно определить характер пьесы.	<u>Пальчиковая гимнастика:</u> «На двери висит замок»	+	+	+	+	+
	Обратить внимание на динамические оттенки.	<u>Слушание музыки:</u> «Шуточка» В.Селиванов	+	+	+	+	+
	Узнать песню по вступлению, по мелодии.	<u>Распевание, пение:</u> «Песенка о весене» Г.Фрид,	+	+	+	+	+
	Начинать и заканчивать пение с музыкой.	«Наша песенка простая» Ан.Александров,	+	+	+	+	+
	Подыгрывать на музыкальных инструментах.	«Дождик» М.Красев	+	+	+	+	+
Выполнять пляску с элементами творчества.	<u>Пляски, хороводы:</u> Пляска в хороводе. Р.н.м. «Полянка»,	+	+		+	+	
Выполнять движения в соответствии с характером музыки и словами песни. Петь непринужденно.	Хоровод «Платочек» у.н.м.,	+	+	+	+	+	
Выполнять образные движения гусей: высоко поднимать колени, делать плавные махи руками	<u>Игры:</u> «Белые гуси» М.Красев.	+	+	+	+	+	

Май	Закрепление и повторение пройденного материала. Проявлять свое творчество и фантазию.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> Повторение всех упражнений	+	+		+	+
	Закрепление и повторение пройденного материала. Пропеть простейший ритмический рисунок и сыграть его на любом муз. инструменте.	<u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Повторение и закрепление пройденного материала	+	+		+	
	Закрепление и повторение пройденного материала.	<u>Пальчиковая гимнастика:</u> Повторение знакомых пальчиковых игр	+	+	+	+	+
	Слушать музыку по желанию детей. Самостоятельно определять жанр музыкального произведения.	<u>Слушание музыки:</u> Повторение и закрепление пройденного материала	+	+	+	+	+
	Проявлять творчество – придумывать мелодии на небольшие фразы, аккомпанировать себе на муз.инструменте.	<u>Распевание, пение:</u> «Зайчик» М.Старокадомский, «Хохлатка» М.Красева, «Медвежата» М.Красева	+	+	+	+	
	Развивать ориентировку в пространстве, двигаться непринужденно.	<u>Пляски, хороводы:</u> «Пляска с платочками» р.н.п.	+	+	+	+	
	Водить хоровод, взявшись за руки, выполнять движения в соответствии с характером музыки и словами песни, выразительно выполнять движения	«Утушка луговая»  Хоровод «Мы на луг ходили» А.Филиппенко.	+	+	+	+	
	Вызвать эмоциональный отклик на веселую песню и желание играть. Внесение игрушек.		+	+	+	+	+
		<u>Игры:</u> «Черная курица» ч.н.м.	+	+	+	+	+
			+	+	+	+	+

## 2.6 Перспективное тематическое планирование. Смешанная дошкольная группа (5 - 7 лет)

Месяц	Цели и задачи занятия	Содержание (репертуар) по всем видам деятельности	Интеграция образовательных областей				
			Социально-коммуникативная	Познавательная	Речевая	Художественно-эстетическая	Физическая
Сентябрь	<p>Различать двухчастную форму, изменять направление движения с изменением частей музыки. Совершенствовать плавность рук.</p> <p>Развивать динамический слух, внимание, ритмичность, интонирование поступенного движения, высокий и низкий звуки. Использование металлофона.</p> <p>Укреплять мышцы пальцев и ладоней, развитие внимания, памяти, воображения.</p> <p>Развитие эмоциональной отзывчивости; учить слушать. Развивать речь, память, увеличивать словарный запас. Узнавать произведение по фрагменту. Использование иллюстраций.</p> <p>Привлекать к активному пению. Учить музицировать. Интонировать интервал «квинта». Использование игрушек, металлофона. Петь спокойно, протяжно, свободным звуком, четко</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Марш» Лев-Компанеец. «Большие крылья» арм.н.п.</p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Труба» Е.Тиличеева.</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Мама»,«Бабушка»</p> <p><u>Слушание музыки:</u> «Колыбельная Светланы» Т. Хренников.</p> <p><u>Распевание, пение:</u> «Лиса по лесу ходила» р.н.п., «Осень» А. Арутюнов</p>	+	+		+	+
			+	+	+	+	+
			+	+	+	+	+
			+	+	+	+	+
			+	+	+	+	+

	артикулировать слоги.						
	Учить реагировать на двухчастную форму. Менять движения со сменой характера музыки, придумать танцевальные движения. Учиться самостоятельно варьировать знакомые движения.	<u>Игры, пляски, хороводы:</u> «Ах ты, береза» р.н.м., «Плетень».	+	+	+	+	+
Октябрь	Учить детей двигаться в соответствии с контрастной музыкой, ходить сдержанно, осторожно отрабатывать высокий, четкий, строгий шаг, ориентироваться в пространстве, вырабатывать четкую координацию рук. Четко приставлять пятку к пятке, не разворачивая ступню. Различать и выполнять движения в соответствии с характером музыки. Развитие чувства ритма, внимания, коммуникативности, ориентироваться в зале, творческой фантазии. Вырабатывать осанку. Развивать динамический слух, внимание, ритмичность, мелкую моторику, коммуникативные качества, координацию движений. Выкладывание ритмического рисунка. Использование деревянных палочек, металлофона, бубна. Укреплять мышцы пальцев и ладоней, развитие творчества, внимания, памяти, воображения.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Хороводный шаг», «Ковырялочка» р.н.м. «Как под яблонькой», «Шаг польки» карельская нар.м., «Маршируем» Н.Леви, «Приставной шаг в сторону нем.танц.м., «Боковой галоп» - «Контрданс» Ф. Шуберт, «Марш» Ж.Б. Люлли.	+	+		+	+
		<u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Труба» Е.Тиличеева, «Лиса по лесу ходила» р.н.пт., «Веселые палочки»,	+	+	+	+	+
		<u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Замок-чудак», «В гости к пальчику большому» <u>Дыхательная гимнастика</u> «Воздушный шар», «Задует свечки»	+	+	+	+	+
	Формировать эмоциональное восприятие. Развивать речь, память, увеличивать словарный запас. Узнавать мелодию, называть композитора. Использование, иллюстраций, слайдов, художественных произведений. Отобразить впечатления в рисунках. Учить музицировать, интонировать интервалы (секунда, квинта). Поощрять детей, эмоционально отзывающихся на шуточный характер прибауток. Закрепление понятий «высокий» и «низкий» звук. Использование игрушек, иллюстраций, слайдов, художественных произведений, металлофона. Петь без напряжения, выразительно. Брать дыхание в каждой фразе. Развивать чувство уверенности.	<u>Слушание музыки:</u> «Осенняя песнь» («Октябрь») П. Чайковский,	+	+	+	+	
	<u>Распевание, пение:</u> «Ехали медведи», «Горн» Е. Тиличеева, «Лиса по лесу ходила» р.н.п., «Осень» А. Арутюнов, «На горе-то калина» р.н.п., «Скворушка прощается» Т. Потапенко, «Моя Россия» Г. Струвве	+	+	+	+		

	<p>Прививать любовь к русскому народному творчеству.</p> <p>Развитие творческой активности. Закреплять навыки танцевальных движений польки. Двигаться легко, с небольшим продвижением и незначительным отскоком от пола. Менять движения со сменой характера музыки, запоминать плясовые движения. Закреплять умение двигаться в парах. Двигаться ровными шеренгами. Развивать танцевальную импровизацию. Продолжать учить плавному хороводному шагу, согласовывать движения с текстом.</p>	<p><u>Игры, пляски, хороводы:</u> игра «Плетень» р.н.м., «Полька» кар.н.м., Танцевальная импровизация – «Комаринская» р.н.м., «На горе-то калина» р.н.п.</p>	+	+	+	+	+
Ноябрь	<p>Развитие ритмического слуха, ощущения музыкальной фразы. Развивать умение ориентироваться в пространстве, внимание. Совершенствовать легкие поскоки, слышать смену частей музыки. Выполнять движения выразительно. Закреплять хороводный шаг, держать круг, менять направление движения и положения рук. Двигаться спокойно, мягко. Развивать пространственные представления.</p> <p>Развивать мелодический слух, внимание, ритмичность, мелкую моторику, коммуникативные качества. Петь без напряжения. Чисто интонировать мелодию, помогая себе движением руки.</p> <p>Выкладывание ритмического рисунка.</p> <p>Развивать интонационную выразительность, чувство ритма, мелкую моторику, творчество, внимание, память, воображение. Проговаривать текст четко, ритмично, с разными интонациями.</p> <p>Обогащать музыкальными впечатлениями. Слушать музыку внимательно, формировать эмоциональную отзывчивость и умение высказываться о характере произведения. Развивать речь, память, работа над словарем. Знать мелодию, называть композитора.</p> <p>Использование игрушек, иллюстраций, слайдов, презентации, видео-роликов.</p> <p>Сопровождать пение движением руки. Интонировать терцию, поступенное движение мелодии. Учить петь</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Поскоки и сильный шаг»-«Галоп» М. Глинка лат.н.м., «Прыжки через воображаемое препятствие» венгерск.н.м., «Спокойная хотба с изменением направления» англ.н.м. , «Упражнение для рук» Т. Вилькорейская, «Хороводный шаг» р.н.м., «Приставной шаг» Е. Макаров, «Бег с лентами»-«Экосез» А. Жилин.</p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Аты-баты», «Ручеек», «Комната наша», «Хвостатый-хитроватый, паузы</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> «В гости», «Замок-чудак», «Мама» «Дыхательная гимнастика «Мыльные пузыри», «Воздушный шар»</p> <p><u>Слушание музыки:</u> «Две плаксы» Е. Гнесина, «Мазурка» И. Беркович, «Русский наигрыш» н.м., «На тройке» («Ноябрь») П. Чайковский</p> <p><u>Распевание, пение:</u> «Ручеек» И. Каплунова, «Моя Россия» Г. Струвве, «Скворушка</p>	+	+	+	+	+

	<p>без напряжения, слаженно, эмоционально, не форсировать звуки. Прививать любовь к Родине и чувство гордости за нее. Использование игрушек, иллюстраций, металлофона. Протягивать ударные слоги, четко артикулировать слоги. Развивать правильное дыхание, чувство уверенности.</p> <p>Двигаться парами, держа руки «накрест», не прижимая их к себе и не опускать. Скакать с ноги на ногу легко, меняя движения в соответствии с трехчастной формой. Развитие внимания, умения ориентироваться в пространстве, взаимодействовать с партнерами. Танцевать эмоционально, проявлять фантазию, формировать коммуникативные навыки.</p>	<p>прощается» Т. Потапенко, «Хорошо у нас в саду», «Ехали медведи» М. Андреев, «Горошина» В. Карасев, «Пестрый колпачек» Г. Струве, «Дождик обиделся» Д. Львов-Компанеец, «Ежик и бычек», артикуляционная гимнастика, «Песенка о маме» А. Филиппенко <u>Игры, пляски, хороводы:</u> «Парный танец» хорватская н.м., игра «Ищи» Т. Ломова, «Танец утят», «Роботы и звездочки»-«Контрасты» муз.неизв.автора, «Хороводный и топающий шаг»-«Я на горку шла» р.н.м., игра «Кто скорее?», игра «Алый платочек» чешская н.п.</p>	+	+	+	+	+
Декабрь	<p>Развитие ритмического слуха, ощущения музыкальной фразы. Совершенствование навыков махового движения. Закреплять умение передавать в движении стремительный характер музыки. Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения.</p> <p>Развивать память, внимание, чувство ритма Выполнение упражнений в парах. Выкладывание ритм.рисунков на фланелеграфе, использование таблиц сб. «Этот удивительный ритм». Использование металлофона, барабана, ложек, бубнов.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Шаг с акцентом и легкий бег» венг.нар.м., «Упражнение для рук» Т. Вилькорейская, «Марш» Ц. Пуни, «Спокойная хотьба с изменением направления» англ.н.м. , «Хороводный шаг» р.н.м., «Приставной шаг» Е. Макаров, «Боковой галоп»-«Экосез» А. Жилин. <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «С барабаном ходит ежик», «Гусеница с паузами», «Замок-чудак», «Аты-баты».</p>	+	+	+	+	+

<p>Укреплять мелкую моторику, выполнять ритмично, проговаривать эмоционально. Развитие творческого воображения, интонационной выразительности.</p> <p>Вызывать эмоциональный отклик на таинственный, сказочный характер музыки. Формировать правильное муз.восприятие, развивать воображение, пластику, речь. Исп.видео-ролика, иллюстраций.</p> <p>Развивать четкую дикцию, чисто интонировать, речь, активность, творческое воображение. Вызывать положительные эмоции.</p> <p>Закреплять шаг галопа в парах. Закреплять умение двигаться врассыпную, энергично маршировать на месте, согласовывать движения разнохарактерной музыки, имитировать движения. Скакать с ноги на ногу легко, меняя движения в соответствии с трехчастной формой. Развитие внимания, умения ориентироваться в пространстве, взаимодействовать с партнерами. Танцевать эмоционально, проявлять фантазию, формировать коммуникативные навыки.</p>	<p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Гномы», «В гости», «Мама»</p> <p>«<u>Дыхательная гимнастика</u> «Мыльные пузыри», «Воздушный шар», «Задует свечи»</p> <p><u>Слушание музыки:</u> «В пещере горного короля» Э. Григ, «Снежинки» А. Стоянов, «Русский наигрыш» нар.м.</p> <p><u>Распевание, пение:</u> «Верблюд» М. Андреев, артикуляционная гимнастика, «В просторном, светлом зале» А. Штерн, «Пёстрый колпачок» Г. Струве, «Новогодняя» А. Филиппенко, «Горячая пора» А. Журбин, «Лиса по лесу ходила» р.н.п., мажорные трезвучия.</p> <p><u>Игры, пляски, хороводы:</u> «Парный танец» хорватская н.м., «Танец вокруг елки» чеш.н.м., «Веселый танец» евр.н.м., игра «Жмурка» р.н.м., игра «Дед Мороз и дети» И. Кишко, Т. Ломова, «Танец утят», «Роботы и звездочки»-«Контрасты» муз.неизв.автора, «Хороводный и топающий шаг»-«Я на горку шла» р.н.м., игра «Кто скорее?», игра «Алый платочек» чешская н.п.</p>	+	+	+	+	+
---	---	---	---	---	---	---



Январь	<p>Выполнять маховые и круговые движения руками выразительно, делая акцент на сильную долю такта. Менять направление движения на каждое музыкальное предложение. Совершенствовать исполнение ранее разученных элементов русских народных плясок. Изменять характер движения с изменением силы звучания музыки, развивать ощущение музыкальной фразы.</p> <p>Проявлять творчество. Использование иллюстраций, музыкальных инструментов. Подобрать карточку к картинке. Сыграть выложенный ритм на музыкальном инструменте. Предложить детям придумать слова и аккомпанемент.</p> <p>Укреплять мелкую моторику, выполнять ритмично, проговаривать эмоционально.</p> <p>Предложить детям послушать стихотворение А. Пушкина «Буря мглою небо кроет» под музыку. Использовать иллюстрации, видео-сюжеты. Обратит внимание на средства музыкальной выразительности.</p> <p>Пропевать интервалы, слушать солирующее пение. Петь, протягивая гласные звуки. Петь цепочкой, дуэтом, соло, по подгруппам.</p> <p>На основе знакомых движений: «расчесочка», «елочка», «веревочка», «ковырялочка» и т.д. вместе с детьми составить композицию танца. Исполнять танец задорно, эмоционально, игриво. Внести валенки.</p> <p>Легко выполнять боковой галоп и четкий прыжок на две ноги. Вместе с детьми составить композицию танца из знакомых движений. Поощрять детскую фантазию. Используя опыт детей, инсценировать песню. Воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения. Отображать в движении образы мышек – юрких, маленьких, быстрых. Обыграть с детьми стихотворение «На ковре у печки кот...». Аккомпанировать на музыкальных инструментах. Использовать считалки.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Качание рук» а.н.м., «Мельница» Т.Ломова. Переменный шаг, р.н.м. "Белолица – круглолица». «Кто лучше пляшет» р.н.м.</p>	+	+	+	+	+
	<p>Укреплять мелкую моторику, выполнять ритмично, проговаривать эмоционально.</p> <p>Предложить детям послушать стихотворение А. Пушкина «Буря мглою небо кроет» под музыку. Использовать иллюстрации, видео-сюжеты. Обратит внимание на средства музыкальной выразительности.</p> <p>Пропевать интервалы, слушать солирующее пение. Петь, протягивая гласные звуки. Петь цепочкой, дуэтом, соло, по подгруппам.</p> <p>На основе знакомых движений: «расчесочка», «елочка», «веревочка», «ковырялочка» и т.д. вместе с детьми составить композицию танца. Исполнять танец задорно, эмоционально, игриво. Внести валенки.</p> <p>Легко выполнять боковой галоп и четкий прыжок на две ноги. Вместе с детьми составить композицию танца из знакомых движений. Поощрять детскую фантазию. Используя опыт детей, инсценировать песню. Воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения. Отображать в движении образы мышек – юрких, маленьких, быстрых. Обыграть с детьми стихотворение «На ковре у печки кот...». Аккомпанировать на музыкальных инструментах. Использовать считалки.</p>	<p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Ритмические карточки. Игры: «Дирижер», «Гусеница», «Паровоз». Сочиняем песню.</p>	+	+	+	+	+
	<p>Укреплять мелкую моторику, выполнять ритмично, проговаривать эмоционально.</p> <p>Предложить детям послушать стихотворение А. Пушкина «Буря мглою небо кроет» под музыку. Использовать иллюстрации, видео-сюжеты. Обратит внимание на средства музыкальной выразительности.</p> <p>Пропевать интервалы, слушать солирующее пение. Петь, протягивая гласные звуки. Петь цепочкой, дуэтом, соло, по подгруппам.</p> <p>На основе знакомых движений: «расчесочка», «елочка», «веревочка», «ковырялочка» и т.д. вместе с детьми составить композицию танца. Исполнять танец задорно, эмоционально, игриво. Внести валенки.</p> <p>Легко выполнять боковой галоп и четкий прыжок на две ноги. Вместе с детьми составить композицию танца из знакомых движений. Поощрять детскую фантазию. Используя опыт детей, инсценировать песню. Воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения. Отображать в движении образы мышек – юрких, маленьких, быстрых. Обыграть с детьми стихотворение «На ковре у печки кот...». Аккомпанировать на музыкальных инструментах. Использовать считалки.</p>	<p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> Утро настало, солнышко встало...</p>	+	+	+	+	+
	<p>Укреплять мелкую моторику, выполнять ритмично, проговаривать эмоционально.</p> <p>Предложить детям послушать стихотворение А. Пушкина «Буря мглою небо кроет» под музыку. Использовать иллюстрации, видео-сюжеты. Обратит внимание на средства музыкальной выразительности.</p> <p>Пропевать интервалы, слушать солирующее пение. Петь, протягивая гласные звуки. Петь цепочкой, дуэтом, соло, по подгруппам.</p> <p>На основе знакомых движений: «расчесочка», «елочка», «веревочка», «ковырялочка» и т.д. вместе с детьми составить композицию танца. Исполнять танец задорно, эмоционально, игриво. Внести валенки.</p> <p>Легко выполнять боковой галоп и четкий прыжок на две ноги. Вместе с детьми составить композицию танца из знакомых движений. Поощрять детскую фантазию. Используя опыт детей, инсценировать песню. Воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения. Отображать в движении образы мышек – юрких, маленьких, быстрых. Обыграть с детьми стихотворение «На ковре у печки кот...». Аккомпанировать на музыкальных инструментах. Использовать считалки.</p>	<p><u>Слушание музыки:</u> «У камелька» П. Чайковский, «Вальс» Г.Свиридов.</p>	+	+	+	+	+
	<p>Укреплять мелкую моторику, выполнять ритмично, проговаривать эмоционально.</p> <p>Предложить детям послушать стихотворение А. Пушкина «Буря мглою небо кроет» под музыку. Использовать иллюстрации, видео-сюжеты. Обратит внимание на средства музыкальной выразительности.</p> <p>Пропевать интервалы, слушать солирующее пение. Петь, протягивая гласные звуки. Петь цепочкой, дуэтом, соло, по подгруппам.</p> <p>На основе знакомых движений: «расчесочка», «елочка», «веревочка», «ковырялочка» и т.д. вместе с детьми составить композицию танца. Исполнять танец задорно, эмоционально, игриво. Внести валенки.</p> <p>Легко выполнять боковой галоп и четкий прыжок на две ноги. Вместе с детьми составить композицию танца из знакомых движений. Поощрять детскую фантазию. Используя опыт детей, инсценировать песню. Воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения. Отображать в движении образы мышек – юрких, маленьких, быстрых. Обыграть с детьми стихотворение «На ковре у печки кот...». Аккомпанировать на музыкальных инструментах. Использовать считалки.</p>	<p><u>Распевание, пение:</u> «Кукушка», «Зайчик», «Кошечка» р.н.м., «Зимняя песенка» М.Красев «Хорошо рядом с мамой» А.Филиппенко.</p>	+	+	+	+	+
	<p>Укреплять мелкую моторику, выполнять ритмично, проговаривать эмоционально.</p> <p>Предложить детям послушать стихотворение А. Пушкина «Буря мглою небо кроет» под музыку. Использовать иллюстрации, видео-сюжеты. Обратит внимание на средства музыкальной выразительности.</p> <p>Пропевать интервалы, слушать солирующее пение. Петь, протягивая гласные звуки. Петь цепочкой, дуэтом, соло, по подгруппам.</p> <p>На основе знакомых движений: «расчесочка», «елочка», «веревочка», «ковырялочка» и т.д. вместе с детьми составить композицию танца. Исполнять танец задорно, эмоционально, игриво. Внести валенки.</p> <p>Легко выполнять боковой галоп и четкий прыжок на две ноги. Вместе с детьми составить композицию танца из знакомых движений. Поощрять детскую фантазию. Используя опыт детей, инсценировать песню. Воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения. Отображать в движении образы мышек – юрких, маленьких, быстрых. Обыграть с детьми стихотворение «На ковре у печки кот...». Аккомпанировать на музыкальных инструментах. Использовать считалки.</p>	<p><u>Пляски, хороводы:</u> пляска «Валенки» р.н.п. «Полька» И. Штраус. Хоровод «Как на тоненький ледок» р.н.п.</p> <p><u>Игра:</u> «Ищи» Т.Ломова, «Кошки-мышки» К. Орф</p>	+	+	+	+	+

Февраль	<p>Вызвать у детей эмоциональный отклик – выразить в движении энергичный, бодрый характер музыки. Выполнять легкие прыжки на двух ногах, приземляться на носочки. Носочки вытянуть. Следить за осанкой. Выполнять шаг на всей ступне с легким пристукиванием на каждом шаге. Использовать игровые моменты. Использовать знакомые движения, выполнять их на короткую музыкальную фразу, внимательно следить за движениями солистов и повторять их на следующую музыкальную фразу.</p> <p>Предложить детям придумать движения к стихотворению «Вот какие чудеса». Отхлопывать ритм слов по принципу «вопрос – ответ». То же самое на музыкальных инструментах.</p> <p>Укреплять мелкую моторику, выполнять ритмично, проговаривать эмоционально.</p> <p>Обогащать музыкальными впечатлениями. Учить слушать музыку внимательно, формировать эмоциональную отзывчивость и умение высказываться о характере произведения. Развивать речь, память, работа над словарем. Узнавать мелодию, называть композитора. Использование иллюстраций, слайдов, презентации, видео-роликов.</p> <p>Петь легко, слаженно, с динамическими оттенками, вовремя вступать в хоре. Во время разучивания песен проговаривать трудные словосочетания и слова, пропевать интервалы. Использование худ. слова, иллюстраций.</p> <p>Знакомство с танцами, постепенно вводя новые элементы движений. Отработать характерные движения рук, четко выполнять перестроения.</p> <p>Развитие творческой фантазии. Использовать различные варианты проигрывания стихотворения. Использование считалок.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> Марш «Прощание славянки» В. Агапкин. «Легкие прыжки» Л.Шитте. Шаг с притопом, р.н.м. «Из-под дуба», «Ганцуй, как я» любая веселая музыка.</p>	+	+	+	+	+
	<p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Игра «Аты-баты шли мышата»</p>	+	+	+	+	+	
	<p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Вот мостик горбатый, вот козлик рогатый...»</p>	+	+	+	+	+	
	<p><u>Слушание музыки:</u> «Масленица» (Февраль) П. Чайковский. Марш «Прощание славянки» В.Агапкин.</p>	+	+	+	+		
	<p><u>Распевание, пение:</u> «Блины» р.н.п., «Перед весной» р.н.п. «Нежная песенка» Г.Вихарева. «Мамина песенка» М.Парцхаладзе.</p>	+	+	+	+	+	
	<p><u>Пляски, хороводы:</u> Байновская кадрили, р.н.м. «Вальс» П. Чайковский, «Венский вальс» И. Штраус, «Менуэт» В. А. Моцарт. <u>Игры:</u> «Воротики» К. Орф.</p>	+	+	+	+	+	

Март	<p>Развитие ритмической четкости и ловкости движений, отметить ощущение музыкальной фразы четким прыжком. Использовать подготовительные упражнения. Сыграть момент прыжка на ударных инструментах. Использовать худ. слово.</p> <p>Обратить внимание на легкий, вьющийся характер мелодии. Ходить цепочкой, взявшись за руки, пружинящим шагом. Использовать разные варианты движений. Выполнение движения (ходьба, бег, кружение, поскоки) в соответствии со звучанием одного инструмента. Использовать разные варианты движений.</p> <p>Прохлопать ритм по фразам, проиграть на музыкальном инструменте.</p> <p>Укреплять мелкую моторику, выполнять ритмично, проговаривать эмоционально.</p> <p>Знакомство с трехчастной формой, определить характер произведения. Использование худ. слова, иллюстраций, слайдов, аудиозаписей «Голоса птиц». Развитие речи, памяти, воображения, увеличение словарного запаса. Изобразить настроения в рисунке.</p> <p>Продолжать знакомить детей с русским народным творчеством. Петь мелодично, выразительно. Инсценирование песни. Исполнение с муз.сопровождением шумового оркестра. Использование художественного слова.</p> <p>Использовать русские народные танцевальные движения и различные приемы игры на ложках. Выполнять движения слаженно, четко. Различать двухчастную форму. Сочетать движения с пением. Развитие чувства ритма. Закреплять умение согласовывать свои действия со строением музыкального произведения, вовремя включаться в игру. Четко заканчивать движение с окончанием музыкальной фразы. Развитие творчества. Использовать различные варианты игры, худ. слово.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> бег с остановками, в.н.м. Ходьба змейкой, «Куранты» В. Щербачев. «Делай так, как я играю»</p>	+	+	+	+	+
		<p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> игры: «Гусеница», «Паровоз», «Дирижёр», Черная курица» ч.н.м.</p>	+	+	+	+	+
		<p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> «У тебя, скажи, паук, сколько ног и сколько рук?...»</p>	+	+	+	+	+
		<p><u>Слушание музыки:</u> «Песнь жаворонка» («Март») П.Чайковский, «Жаворонок» М.Глинка. «Весело – грустно» Л.Бетховен</p>	+	+	+	+	+
		<p><u>Распевание, пение:</u> «Долговязый журавель», «Дождик, лей на крылечко» р.н.п. «Солнечный зайчик» В. Голиков,</p>	+	+	+	+	+
	<p><u>Пляски, хороводы:</u> «Танец с ложками» р.н.п. «Выйду на улицу», «Полька» А. Спадавеккиа. Хоровод «Как в лесу, лесу – лесочке» р.н.п. <u>Игры:</u> «Кто скорей» Т.Ломова, «Большие и маленькие машины».</p>	+	+	+			

Апрель	<p>Передавать в движении плавный, спокойный характер музыки. Двигаться змейкой, придумывая свой узор. Развивать у детей воображение, выразительность движений кистей рук. Использовать различные варианты движений, двигаться в соответствии с динамикой музыки.</p> <p>Выложить и сыграть простой ритмический рисунок. Сыграть то, что слышишь с динамическими оттенками. Прохлопать ритмический рисунок, петь и играть по фразам; уметь петь и аккомпанировать себе на ударных инструментах.</p> <p>Укреплять мышцы пальцев и ладоней, развитие внимания, памяти, воображения.</p> <p>Формирование эмоционального восприятия. Развитие речи, памяти, внимания, воображения. Увеличение словарного запаса. Продолжать знакомство с трехчастной формой. Использование худ. слова, иллюстраций, слайдов, картотеки инструментов Домана.</p> <p>Выражать в пении характер музыкального произведения, петь протяжно, напевно, весело, задорно. Поговорить о таком виде народного творчества, как частушки. Предложить сочинить частушки про детский сад.</p> <p>Правильно выполнять перестроения, двигаться простым хороводным шагом, друг за другом, парами, четверками, в кругу, змейкой. Следить за плавностью движений. Различать трехчастную форму музыки. Правильно выполнять шаг польки. Сочетать пение с движением. Использование худ. слова.</p> <p>Развитие коммуникативных качеств. Развитие творческой активности. Создать радостную атмосферу.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> ходьба различного характера, «Заплетися, плетень р.н.м. Упражнение для рук, «Дождик» Н. Любарский.</p>	+	+	+	+	+
	<p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Ритмические карточки. Игры: «Эхо», «Дирижер», Любая простая песенка.</p>	+	+	+	+	+	
	<p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Две сороконожки бежали по дорожке...»</p>	+	+	+	+	+	
	<p><u>Слушание музыки:</u> «Подснежник» («Апрель») П. Чайковский. Русские народные песни в исполнении оркестра народных инструментов.</p>	+	+	+	+	+	
	<p><u>Распевание, пение:</u> «Во поле береза стояла» р.н.п. «Всем нужны друзья» З. Компанейц, «Зеленые ботинки» С. Гаврилов, частушки.</p>	+	+	+	+	+	
	<p><u>Пляски, хороводы:</u> хоровод «Вологодские кружева» В. Лаптев. «Полька» И. Дунаевский. Хоровод «Во поле береза стояла» р.н.п. <u>Игры:</u> «В огороде бел козел» р.н.м., «Барин» русская народная игра.</p>	+	+	+	+	+	

Май	Введение новых вариантов, игровых моментов.	<u>Муз.-ритмические движения:</u> Повторение и закрепление пройденного материала.	+	+	+	+	+
	Уметь прохлопать ритмический рисунок произведения. Аккомпанировать себе на музыкальных инструментах.	<u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Работа с ритмическими карточками.	+	+	+	+	+
	Самостоятельно определить форму произведения и характер. Обратит внимание, как тема (главная мелодия) переходит из одного регистра в другой. Различать народную и авторскую музыку. Узнавать произведения из альбома «Времена года» П. Чайковского. Придумать вместе с детьми движения к тексту песни.	<u>Пальчиковая гимнастика:</u> повторение и закрепление пройденного материала.	+	+	+	+	+
	Сочетать пение с движением. Инсценировка стихотворения Д. Хармса. Предложить придумать новые варианты знакомых игр.	<u>Слушание музыки:</u> «Белые ночи» («Май») П. Чайковский. «Веселый крестьянин» Р. Шуман	+	+	+	+	+
	Петь слаженно, с динамическими оттенками. Худ. слово. Петь знакомые песни по желанию детей. Передать в движении шутливый характер песни.	<u>Распевание, пение:</u> «Комарочек» р.н.п., «До свиданья, детский сад» А Филиппенко	+	+	+	+	+
		<u>Пляски, хороводы:</u> хоровод «Жил я у пана» р.н.п. <u>Игры:</u> «Веселый старичок» К. Орф. «Отгадайте, кто мы» К. Орф.	+	+	+	+	+

## 2.7 Система мониторинга

### Контроль за развитием музыкальных способностей

**Музыкальность** – комплекс способностей, развиваемых на основе врожденных задатков в музыкальной деятельности, необходимых для успешного ее осуществления.

#### **Критерии диагностики:**

**Цель:** изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начала музыкальной культуры в процессе проведения групповой и индивидуальной диагностики в одной из возрастных групп детского сада.

**Форма проведения:** Групповая и индивидуальная

**Оценка уровня развития** (по трехбалльной системе: 3 балла – высокий уровень (ребенок самостоятельно справляется с заданием); 2 балла – средний уровень (справляется с заданием при поддержке взрослого); 1 балл – низкий уровень (ребенок не справляется с заданием).

При проведении диагностики в условиях музыкальных занятий рекомендуется руководствоваться следующими критериями:

Дети 3-4 лет	Дети 5-7 лет
<b>1. Ладовое чувство:</b>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>-просьба повторить;</li> <li>-наличие любимых произведений;</li> <li>-узнавание знакомой мелодии;</li> <li>-высказывания о характере музыки (двухчастная форма);</li> <li>- узнавание знакомой мелодии по фрагменту;</li> <li>- определение окончания мелодии (для детей средней группы);</li> <li>- определение правильности интонации в пении у себя и у других (для детей средней группы).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- просьба повторить, наличие любимых произведений;</li> <li>- эмоциональная активность во время звучания музыки;</li> <li>- высказывания о музыке с контрастными частями (использование образных сравнений, «словаря эмоций»);</li> <li>- узнавание знакомой мелодии по фрагменту;</li> <li>- определение окончания мелодии;</li> <li>- окончание на тонике начатой мелодии.</li> </ul>
<b>2. Музыкально-слуховые представления:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- пение (подпевание) знакомой мелодии с сопровождением (для детей младшей группы – выразительное подпевание);</li> <li>- воспроизведение хорошо знакомой попевки на одном звуке металлофона (для детей средней группы).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- пение малознакомой мелодии без сопровождения;</li> <li>- подбор по слуху на металлофоне хорошо знакомой попевки;</li> <li>- подбор по слуху малознакомой попевки.</li> </ul>
<b>3. Чувство ритма:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- воспроизведение в хлопках, притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии;</li> <li>- соответствие эмоциональной окраски и ритма движений характеру и ритму музыки с контрастными частями.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии (более сложного, чем в младших группах);</li> <li>- выразительность движений и соответствие их характеру музыки с малококонтрастными частями;</li> <li>- соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма).</li> </ul>

## 2.8 Методическое обеспечение

<b>Вид музыкальной деятельности</b>	<b>Учебно-методический комплекс</b>
-------------------------------------	-------------------------------------

1. Восприятие:	1. Дидактические игры. 2. Портреты русских и зарубежных композиторов. 3. Наглядно - иллюстративный материал: - сюжетные картины; - пейзажи (времена года); - комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаика-синтез»); - слайды; - видеоролики; - видео-презентации. 4. Нотные сборники. 5. Лепбуки.	
	<b>Младший дошкольный возраст</b>	<b>Старший дошкольный возраст</b>
2. Пение: музыкально-слуховые представления	«Птица и птенчики»; «Два петушка», «Чудесный мешочек»; «Узнай и спой песенку по картинке»; «Петушок большой и маленький»; «Угадай-ка»; «Кто как идет?»	«Музыкальное лото «Найди парный звук»; «Угадай колокольчик»; «Громко – тихо запоем» «На чем играю?»; «Громкая и тихая музыка»; «Узнай, какой инструмент»; «Угадай, какая матрёшка поёт?»
- ладовое чувство	«Колпачки»; «Солнышко и тучка»; «Грустно-весело»	«Грустно-весело»; «Выполни задание»; «Собери букет»; «Солнышко и тучка»
- чувство ритма	«Три медведя», «Сыграй, как я», «Научим матрёшек танцевать».	«Весёлые матрёшки»; «Определи песенку по ритмическому рисунку»; «Букеты»; «Определи по ритму».

Вид музыкальной деятельности	Наглядно-иллюстративный материал
3. Музыкально-ритмические движения	1. Суворова Т. И. комплект книг «Танцевальная ритмика для детей». 2. И. Каплунова, И. Новоскольцева, И. Алексеева «Топ – топ , каблучок» и фонорамы 3. Листья, искусственные цветы, ветки деревьев, флажки, снежинки, венки, фуражки для русского костюма и т. д. 4. Разноцветны платочки. 5. Маски-шапочки: волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух, еж, белка, шофер; овощи. 7. Костюмы для взрослых и детей.

4. Игра на детских музыкальных инструментах	Детские музыкальные инструменты: 1. Неозвученные музыкальные инструменты (шумовой оркестр); 2. Ударные инструменты: бубны; барабан; деревянные ложки; трещётка; колокольчики ; металлофон (хроматический) ; маракас; металлофон (диатонический); 3. Духовые инструменты: свистульки; дудочка; 4. Струнные инструменты: арфа.
---	--

## БИБЛИОГРАФИЯ

### Список нормативных документов

1. Закон Российской Федерации от 10.07.1992 № 3266-1 «Об образовании»;
2. Устав муниципального казенного дошкольного образовательного учреждения Чесменский детский сад «Малышок».
3. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.2731-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений» от 20.12.2010.
4. Письмо министерства образования Российской Федерации от 14.03.2000 № 65/23-16 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения».
5. Приказ министерства образования Российской Федерации от 23.11.2009 № 655 «Об утверждении и введении в действие федеральных государственных требований к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования»;
6. Основная общеобразовательная программой дошкольного образования муниципального казенного дошкольного образовательного учреждения Чесменский детский сад «Малышок».

### Литература

1. От рождения до школы. Основная образовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М.А. Васильевой. – 4-е изд., перераб. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016. – 352 с.
2. Арсенина Е. Н. Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Первая младшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2014. – 191 с.
3. Арсенина Е. Н. Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Вторая младшая группа / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2014. – 239 с.
4. Библиотека программы «Ладушки». Хи-хи-хи да ха-ха-ха. Выпуск 1. / Методическое пособие для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов / И. Каплунова, И. Новоскольцева. – Санкт-Петербург: Невская нота, 2009.
5. Библиотека программы «Ладушки». Потанцуй со мной, дружок / Методическое пособие для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов / И. Каплунова, И. Новоскольцева. – Санкт-Петербург: Невская нота, 2010.



6. Библиотека программы «Ладушки». Ясельки. Авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева. Планирование и репертуар музыкальных занятий. – Санкт-Петербург: Композитор, 2010.
7. Ветлугина Н. А.. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981. – 240 с., нот. – (Б-ка воспитателя дет. сада)
8. Галянт И. Г. Смешные человечки [Текст] : учеб.-метод. пособие / И. Г. Галянт. – Челябинск, 2017. – 115 с.
9. Дубровская Е. А. Ступеньки музыкального развития : Пособие для муз. руководителей и воспитателей дошкол. образоват. учреждений / Е.А.Дубровская. – М.: Просвещение, 2003. – с : нот.
10. Зацепина М. Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. Методическое пособие для педагогов и музыкальных руководителей. / Под ред. Т. С. Комаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2006. – 152 с.
11. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 2-7 лет. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016. – 96 с.
12. Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду: Средняя группа. Для занятий с детьми 4-5 лет.– М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2017. – 192 с.
13. Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду: младшая группа. Для занятий с детьми 3-4 лет.– М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016. – 160 с.
14. Каплунова И., Новоскольцева И., Алексеева И. Топ-топ, каблучок / Танцы в детском саду – Санкт-Петербург: Композитор, 2000. – 82 с.
15. Каплунова И., Новоскольцева И., Алексеева И. Топ-топ, каблучок / Танцы в детском саду - 2. – Санкт-Петербург: Композитор, 2010.
16. Каплунова И., Новоскольцева И. Карнавал сказок- 2. / Праздники в детском саду. – Санкт-Петербург: Композитор, 2012.
17. Каплунова И., Новоскольцева И. Ах, карнавал!.- 2. / Праздники в детском саду. – Санкт-Петербург: Композитор, 2006.
18. Каплунова И., Новоскольцева И. Ладушки. Ах, карнавал!.- 1. / Праздники в детском саду. – Санкт-Петербург: Композитор, 2001.
19. Каплунова И. , Новоскольцева И. Праздник каждый день. Средняя группа / Конспекты музыкальных занятий с приложением. – Санкт-Петербург: Композитор, 2010.
20. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (3 CD). Старшая группа. – Санкт-Петербург: Композитор, 2015.
21. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2 CD). Младшая группа. – Санкт-Петербург: Композитор, 2015.
22. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Дополнительный материал к конспектам музыкальных занятий с аудиоприложением (2 CD). Подготовительная группа. – Санкт-Петербург: Композитор, 2016.
23. Каплунова И., Новоскольцева И. Мы играем, рисуем, поём. Комплексные занятия в детском саду. Пособие для воспитателей, музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. – Санкт-Петербург: Композитор, 2016.
24. Картушина М. Ю. Осенние детские праздники. Сценарии с нотным приложением. / Сост. О. А. Орлова. – М.: ТЦ Сфера, 2014. –128 с. (Праздники в детском саду).
25. Картушина М. Ю. Праздники здоровья для детей 6-7 лет. Сценарии для ДОУ. – М.: ТЦ Сфера, 2009. –128 с. (Вместе с детьми).
26. Картушина М. Ю. Зимние детские праздники. Сценарии с нотным приложением. / Сост. О. А. Орлова. – М.: ТЦ Сфера, 2012. –128 с. (Праздники в детском саду).
27. Картушина М. Ю. Зимние детские праздники. Сценарии с нотным приложением. / Сост. О. А. Орлова. – М.: ТЦ Сфера, 2014. –160 с. (Праздники в детском саду).

28. Картушина М. Ю. Праздник Победы. Сценарии с нотным приложением. / Сост. О. А. Орлова. – М.: ТЦ Сфера, 2014. –160 с. – (Праздники в детском саду).
29. Кононова Н. Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах: Кн. для воспитателя и муз. Руководителя дет. сада:
30. Макшанцева Е. Д. Детские забавы. Кн. для воспитателя и музыкального руководителя дет. сад. – М.: Просвещение, 1991. 64 с.: нот.
31. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 4-5 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.:ТЦ Сфера, 2017. – 96 с.
32. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.:ТЦ Сфера, 2017. – 160 с.
33. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 6-7 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.:ТЦ Сфера, 2017. – 176 с.
34. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду: Кн. Для воспитателя и муз. руководителя дет. сада / Сост. Е. П. Раевская и др. – 3-е изд., дораб. – М: Просвещение, 1991. 222с.: ил., нот.
35. Подготовительная группа. И. Каплунова, И. Новоскольцева. Праздник каждый день, конспекты музыкальных занятий с приложением. – Санкт-Петербург: Композитор, 2012
36. Суворова Т. Танцевальная ритмика для детей / Новогодний репертуар. – Санкт-Петербург, 2009.
37. Тематические праздники и развлечения: комплексно-тематическое планирование, сценарии по программе «От рождения до школы». Старшая группа / О. Н. Арсеновская [и др.]. – Волгоград : Учитель, 2014. – 214 с.
38. Чаморова Н. В. Петушок, золотой голосок: Лучшие песни с нотами для детей 4-8 лет. – Москва: ЗАО «БАО-ПРЕСС», ООО «ИД «РИПОЛ КЛАССИК», 2006. – 16 с.
39. Чаморова Н. В. Кисонька-мурлысонька: Любимые игровые песни с нотами для детей 4-8 лет. – Москва: ЗАО «БАО-ПРЕСС», ООО «ИД «РИПОЛ КЛАССИК», 2006. – 47 с.
40. Шебеко В. Н. Физкультурные праздники в детском саду: Творчество в двигательной деятельности дошкольника: Кн. для воспитателей дет.сада / В. Н. Шебеко, Н. Н. Ермак. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2003. – 93 с.: ил.